

الحمد لله

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا یہ عظیم الشان کتابی ذخیرہ جس کا نام سیرۃ النبی عام طور سے مشہور ہے، مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت و اہمیت کی نظر سے گزر کر اب تک اس کتاب کے پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں، پہلے میں ولادت سے لے کر فتح مکہ تک کے حالات اور غزوات ہیں، اور ابتداء میں ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے، جس میں فن سیرت کی تنقید و تاریخ ہے، دوسرے حصہ میں مکمل دین، تائیس حکومت الہی، وفات، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات اور اہمیت کرام کے سوانح کا مفصل بیان ہے،

تیسرے حصہ میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہے، اس میں سب سے پہلے عقل حثیت سے معجزات پر متعدد امور کی بحثیں لگئی ہیں، پھر ان معجزات کی تفصیل ہے جو بروایت صحیحہ ثابت ہیں، اس کے بعد ان معجزات کے متعلق غلط روایات کی تنقید و تفصیل کی گئی ہے، چوتھے حصہ میں ان اسلامی عقائد کی تشریح ہے جو آپ کے ذریعہ مسلمانوں کو تعلیم کے گدھے میں کوشش لگائی ہو کہ ائین قرآن پاک اور احادیث صحیحہ و اسلام کے صحیح عقائد لکھے جائیں۔

پانچویں حصہ میں عبادت کی حقیقت، عبادات کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصالح و حکم کا بیان ہے اور دوسرے ذراہب کے عبادات سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے،

چٹا حصہ جو اخلاق پر مشتمل ہے اس وقت زیر طبع ہے،
قیمت باختلاف کاغذ حصہ اول تقطیع خورد و لعلہ حصہ دوم تقطیع کمال سے تقطیع خورد و صبر و سہ حصہ سوم
تقطیع کمال سے و لعلہ تقطیع خورد و صبر و صبر حصہ چہارم تقطیع کمال سے و سہ تقطیع خورد و صبر و صبر
حصہ پنجم تقطیع کمال صبر و لعلہ،
(نمبر دار الصنفین اعظم گدہ)

مضامین

۳۲۲-۳۲۳	سید سلیمان ندوی	شذرات
۳۳۳-۳۳۵	"	فیصل اللہ کی شیریت
۳۵۱-۳۳۴	جناب سید صالح الدین عبدالرحمن صاحب رفیق دارالافتاء	مالگیری کا علمی ذوق
۳۶۱-۳۵۲	جناب پروفیسر حفصہ دلی الرحمن صاحب ایم اے	آزادی کا اخلاقی مفہوم
۳۷۲-۳۷۲	حسام الملک نواب سید محمد علی حسن خان طاہر خرم	تذکرہ طاہر
۳۷۲-۳۷۲	جناب سید تمکین صاحب کاظمی منشی فاضل	حیدر آباد کن کے اردو اخبارات در سائل
۳۷۹-۳۸۰	"س"	استاذ احمد معمار کے خاندان کی ایک اور یادگار
۳۸۱-۳۸۲	"ع ز"	نائیجیریا کے مسلمان
۳۸۴-۳۸۵	"م"	تآثر کی اسلامی صحافت
۳۸۶-۳۸۸	"نص ع"	مصر اور حبشہ
۳۸۹-۳۹۲	"ع ز"	اخبار علیہ
۳۹۳	نواب جعفر علی خان صاحب اثر لکھنوی	جذب اثر
۳۹۴	ملکیم اشعار جناب امجد حیدر آبادی	بیان حقیقت
۳۹۴-۳۹۵	جناب روش صدیقی	قحان روش
۳۹۵	جناب سید علی صاحب بحر الہ آبادی	نگ تفرول
۳۹۶-۴۰۰	"م"	مطبوعات جدیدہ

سنتِ نبویؐ

ذبح ۳۵۵ کے معارف میں ذبحِ عظیم پر جو مضمون شائع ہوا ہے، اس کو پڑھ کر میرے ایک خیر خواہ دوست نے مجھے لکھا ہے کہ اپنے ذبحِ عظیم کی تفسیر روایات کی تشلیک ماکرہ روحانی قربانی کرنے میں غلطی کی ہے، اس سے بعض سادگی مسائل پر برا اثر پڑنے کا اندیشہ ہے، جب میں نے اس نظر سے مضمون مذکور پڑھا تو مجھے بھی اپنی غلطی محسوس ہوئی اور ظاہر ہوا کہ میرا اہل مقصود واضح نہیں ہوا، بلکہ نقصِ تعبیر سے مضمون مذکور میں تضاد پیدا ہو گیا ہے، یعنی یہ کہ طرف بعض مفسرین کی تفسیر کے مطابق ذبحِ عظیم سے سنتِ اضمیہ اسلام کو مراد لینا صحیح بتایا ہے، اور آگے بڑھ کر اس سے روحانی قربانی مراد لی ہے، میں اپنی اس غلطی سے شرمندہ ہوں، خدا معاف فرمائے۔

میرا اہل مقصود یہ تھا کہ ذبحِ عظیم کی صحیح تفسیر جانور کی وہ قربانی ہے جو حضرت ابراہیمؑ نے اپنے ذبحِ بیٹے کے بل میں کی تھی اور جو سنتِ ابراہیمؑ میں سنت قرار پائی، مگر یہ قربانی درحقیقت جس طرح ان مقدس باب بیٹوں کی ربانی اطاعت و فرمانبرداری اور جان سپاری کی تشلیک تھی، ایسے ہی آج بھی اسلام میں یہ قربانی مسلمانوں کے انہی جذبات کی تشلیک ہے یہی وجہ ہے کہ قربانی کرتے وقت حضرت ابراہیمؑ والی یہ دعا ہم پڑھتے ہیں،

إِن صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ

میری نماز اور میری قربانی، میرا جینا، اور میرا مرنّا اللہ کیلئے

لَبَّيْكَ يَا عَلَمِينَ، لاَ شَرِيكَ لَكَ وَبِذَلِكَ

ہے جو عالم کا پروردگار ہے، اس کا کوئی شریک نہیں،

أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ (الغافر-۲۰)

اوامی کا مجھے حکم دیا گیا ہے، اور میں فرمانبرداروں میں پہلا ہوں

عام مسلمان کہتے ہیں وانا من المسلمین (اور میں مسلمانوں میں سے ہوں) کیونکہ اس راوی کی اولیت پیشوائی حضرت ابراہیمؑ کیلئے ہے، اور عام مسلمان اس میں ان کے متبع اور پیرو ہیں،

اور اسی لئے اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں کی قربانی کی غرض و غایت مسلمانوں کی دنی کیفیت یعنی تقویٰ کو قرار

دیا ہے، فرمایا،

لَنْ يَنَالَ اللَّهُ لُحُومَهَا وَلَا دِمَائُهَا وَلَكِنْ

خدا کو قربانی کا گوشت اور خون نہیں پہنچتا

يَنَالُهُ التَّقْوَىٰ مِنْكُمْ (ج-۵)

بلکہ تمہارا تقویٰ پہنچتا ہے،

ہمارے ہاں تاریخِ ہند کا جو سلسلہ شروع ہوا ہے، اس کی پہلی جلد تاریخِ سندھ پر مشتمل ترتیب پانچویں ہے، غزنویہ کا دور زیر تالیف ہے بمبئی کے ایک مرحوم مسلمان ہیڈ ماسٹر کے ترکہ سے اس کی تیسری جلد کے لئے پروفیسر نجیب اشرف ندوی کے ذریعہ سے مرحوم کے عزیزوں نے پانچ سو روپیے دینا منظور کیا ہے جس میں سے ڈھائی سو کا چک دفتر میں وصول ہو چکا ہے، اللہ تعالیٰ مرحوم کو مغفرت، اور ان کے عزیزوں کو اس کا اجر عطا فرمائے۔

صحابہ رضی اللہ عنہم کے بعد اسلام کی تاریخ کا سب سے درخشان عہد حضراتِ تابعین کا ہے، سیر الصحابہ کے بعد دارالصفین کے رفیق مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب نے تابعین کے سوانح پر ایک مستقل کتاب لکھی ہے جو اس سال پریس میں چھپنے کو جا رہی ہے،

سلفِ امت نے خدا ان پر رحمت فرمائی اپنے پھلوں کے لئے علم و فضل کی جو بادگاہیں چھوڑی ہیں حق یہ ہے کہ وہ اسلام کا معجزہ ہیں، علمائے اسلام میں جس قدر اپنے بزرگوں کے متروکات کی قدر و برکت

جاتی ہے، یہ کنز مخفی اپنے گوشوں سے نکل نکل کر وقتِ عام ہو رہا ہے، افسوس ہوتا ہے کہ زمانہ کی قدر سے جب ان علوم میں خزان کا دور ہے، ان کی کتابوں کی اشاعت کا موسم بہار ہے۔

—o—o—o—o—o—o—

اسلام کے مسائلِ مالہ میں ایک مدت تک صرف قاضی ابویوسفؒ کی کتاب الخراج لوگوں کے ہاتھوں میں رہی، کچھ سال ہوئے کہ اسی بحث پر مسئلہ ۳۲۳ ین یحییٰ بن آدم قرشی المتوفی ۲۰۳ھ کی کتاب الخراج مطبوعہ مصلیہ مصر سے چھپ کر شائع ہوئی، اس کے بعد دائرۃ المعارف حیدرآباد سے قاضی ابویوسفؒ اور زفر کے شاگرد ہلال بن یحییٰ بن مسلم رانی کی کتاب الوقت منظر عام پر آئی، اور اب ابو عبیدہ قاسم بن سلام المتوفی ۲۲۲ھ کی کتاب الاموال شائع ہوئی ہے، ازہر کے ایک فاضل عالم محمد حامد لفظی نے اس کی تصحیح کی ہے اور اس پر مفید حاشیے لکھے ہیں، اسلام کے مالی مسائل پر ایسی وسیع اور مفید تصنیف کوئی نہیں شائع ہوئی ہے، تعجب ہوتا ہے کہ ہمارے اسلاف نے کیسے کیسے اچھے اور اچھوتے مضمونوں پر کیسی عمدہ عمدہ کتابیں لکھی ہیں۔

—o—o—o—o—o—o—

ماہرچ کے شذرات میں انگریزی اسکولوں اور کالجوں کے مسلمان طالب علموں میں عربی زبان کی تعلیم کی نسبت جو کچھ لکھا گیا تھا، اسکی نسبت ہم سے پوچھا گیا ہے کہ عربی صرف و نحو کو آسان طریقہ سے پڑھنے کی کیا صورت ہے، اس کا مفصل جواب تو مستقل مضمون کا طالب ہے، مگر مختصر یہ ہے کہ صرف و نحو کو نظری کے بجائے عملی حیثیت سے پڑھایا جائے جس کا ایک اسلوب فاضل مولانا حمید الدین صاحب کی اسباق النحو اور ہماری دروس الادب میں بتایا گیا ہے، دارالعلوم ندوۃ اور مدرسۃ الاصلاح سمرائے میر میں اس کا کافی کامیاب تجربہ کیا جا چکا ہے،

—o—o—o—o—o—o—

مقالہ

خلیل اللہ کی بشریت

حضرات انبیاء کرام کے فضائل

(۲)

نمود کی آگ ان کے لئے ٹنڈی ہو جاتی ہے، اور ندا آتی ہے، کہ سلامتی ہو ابراہیم کی مسکنا علیٰ ابراہیم حیرت پرست باپ کو سمجھاتے ہیں نہیں مانتا، اور کفر پر اڑا رہتا ہے، تو اس کو خدا کا درجے لفظوں میں سناتے ہیں،

يَا أَبَتِ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ
عَذَابُ مِنَ الرَّحْمَنِ فَتَكُونَ
لِلشَّيْطَانِ وَلِيًّا

اے میرے باپ میں ڈرتا ہوں کہ
تجھے رحمت والے خدا کی عذاب کوئی عذاب
نہ چھوئے تو تو شیطان کا ساتھی بنے،

(موسیم ۳)

باپ نے یہ سن کر بیٹے کو منرا کی دھکی دی، اور گھر سے نکل جانے کا حکم دیا، بیٹا اب بھی باپ کی خیر خواہی میں مصروف ہے، سلام کرتا ہے، اور اپنے خدا سے اس کے گناہوں کی معافی کیلئے دعا کا وعدہ کرتا ہے،

قَالَ سَلَامٌ عَلَيْكَ سَأَسْتَغْفِرُ
لَكَ رَبِّي إِنَّهُ كَانَ بِي حَفِيًّا
أَعَزَّ لَكَرْمًا مَّا لَكَ عُونَ مِنْ
دُونِ اللَّهِ وَادْعُوا رَبِّي عَسَى
أَكُونَ مِنَ الْغَافِقِينَ

ابراہیم نے کہا تم پر سلامتی ہو میں
تمہارے لئے اپنے رب سے دعا کروں گا
کہ تمہارے گناہ معاف فرمائے، وہ
مجھ پر مہربان ہے، اور میں تم سے اور
تمہارے معبودوں سے الگ ہوتا ہوں
اور اپنے رب سے دعا کرتا ہوں، اور
امید ہے کہ میں اس دعا میں بے نصیب
نہیں ہوں گا

حضرت ابراہیم نے اپنا یہ دعویٰ پورا کیا، اور بارگاہ الہی میں عرض کی،

رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ
وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ
(ابراہیم - ۶)

یہ بشارت کی پے درپے التجا کا فرماپ کے حق میں ہے، اور جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو اور
مسلمانوں کو مشرکوں کی مغفرت کی دعا مانگنے کی ممانعت آئی تو اللہ تعالیٰ نے حضرت ابراہیم کے اس
نفل کی توجیہ فرمائی،

وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ اِبْرَاهِيمَ
لَاَتِيَهُ اِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَا
يَا اِلٰهَ فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَكَ اِنَّهُ عَدُوٌّ
لِللّٰهِ تَبَرَّأ مِنْهُ اِنَّ اِبْرَاهِيْمَ
كَانَ الْاَحْلِيْمَ (توبہ - ۱۱)

اور ابراہیم کا اپنے باپ کی مغفرت
کی دعا مانگنا نہ تھا، مگر وعدہ کے سبب
جو اس نے اس سے کیا تھا، پھر جب
ابراہیم پر ثابت ہو گیا، کہ وہ اللہ کا دشمن
ہے تو وہ اس سے الگ ہو گیا، بیشک

اس آیت پاک سے دو باتیں معلوم ہوئیں ایک یہ کہ حضرت ابراہیم کی دعا اس توقع میں تھی
کہ ان کا باپ مسلمان ہو کر رحمت الہی کا مستحق ٹھہرے، لیکن ان کی یہ توقع درست نہیں نکلی، دوسری بات
یہ کہ حضرت ابراہیم چونکہ کمال بشریت سے ممتاز تھے، اس لئے خدا نے ان کی نرم دلی اور بردباری
کی تعریف فرمائی،

اس طرح حضرت لوط کی قوم کی تباہی کی خبر جب ہمان فرشتوں نے ان کو سنائی تو ان کو
بڑا صدمہ ہوا، اور بارگاہ الہی میں اس کی طرف سے عرض معروض کرنے لگے، تو خدا نے پھر ان کی
نرم دلی اور بردباری اور حق ظاہر ہونے کے بعد ان کے رجوع حق کی مدح فرمائی،

فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ اِبْرَاهِيْمَ
الرُّوحُ وَجَاءَتْهُ الْبَشْرَى
يُحَادِلُنَا فِى قَوْمِ لُوطٍ اِنَّ اِبْرَاهِيْمَ
لَحَلِيْمٌ اَرَا هُوَ مَنِيبٌ يٰ اِبْرَاهِيْمُ
اَعْرِضْ عَنْ هٰذَا اِنَّكَ قَدْ جَا
اَمْرًا رَبِّكَ وَانْهَضْ اَتَيْتُكَ
عَذَابٌ غَيْرُ مَرْدُودٍ
(ہود - ۷)

تو جب ابراہیم سے خوف جاتا رہا،
اس کو (اولاد کی) بشارت مل چکی ہم
سے لوط کی قوم کے بارے میں جھگڑنے لگا،
بیشک ابراہیم بردبار، نرم دل اور رجوع
کرنے والا تھا، (خدا نے فرمایا)، اے
ابراہیم اس خیال کو چھوڑ دے، تیرے
رب کا حکم آچکا، اور لوط کی قوم کو وہ عذاب
آنے ہی والا ہے، جو واپس نہ ہوگا،
حضرت ابراہیم قوم لوط کی طرف سے کیونکہ جناب باری سے جھگڑنے لگے، ایک دوسری
آیت سے معلوم ہوتا ہے، کہ وہ حضرت لوط کو پیش کر کے رحمت الہی کے خواستگار ہوئے،
جب ہمارے فرستادے ابراہیم کے
پاس (اولاد کی) بشارت ملے کر آئے،
وَلَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا اِبْرَاهِيْمَ
بِالبَشْرِىٰ قَالُوْا اِنَّا مُهْلِكُوْا هٰٓهٰلَ

هَذِهِ الْقَرْيَةُ إِنْ أَهْلُهَا
كَانُوا ظَالِمِينَ قَالَ إِنْ فِيهَا
لُوطًا قَالُوا بَلَىٰ أَعْلَمُ بِمَا
فِيهَا النَّبِيُّ وَأَهْلَهُ إِلَّا
أَصْرَاتُكَ كَانَتْ مِنَ الْعَجَرِ
(عنکبوت ۲۲)

انہوں نے بیان کیا کہ ہم اس آبادی
کے رہنے والوں کو ہلاک کرنے آئے
ہیں، بیشک وہ ظالم ہیں، ابراہیم نے
کہا اس گاؤں میں لوط ہیں، انہوں
نے کہا کہ ہم کو خوب معلوم ہے، جو
اس میں ہیں، ہم ان کو اور ان کے گھر
والوں کو بچا لیں گے، لیکن انکی بیوی

معلوم ہوتا ہے کہ حضرت ابراہیمؑ کے اسی عرض و معروض کا یہ نتیجہ تھا کہ حضرت بارگاہ الہی
سے ان کو یہ خوشخبری سنائی گئی، اور ہمیشہ کے لئے یہ قانون الہی قرار پایا کہ ایک کی برائی کا
بوجھ دوسرے پر لا دیا جائے،

أَمْ لَمْ يُنَبِّأْ بِمَا فِي صُحُفِ مُوسَىٰ
وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّىٰ ۖ
تَذَرُوهُ وَتُزَادُ خَرَىٰ ۖ
وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَىٰ
(نجم ۳۰)

سورہ انعام کے آخر میں حضرت ابراہیمؑ کے تعلق سے یہ آیت پھرتی ہے، آنحضرت ﷺ
کو ارشاد ہوتا ہے کہ کدے کہ ہم تو ابراہیمؑ کے دین کے پیرو ہیں، جس کا مسلک یہ تھا،
قُلْ إِنِّي هَدَانِي رَبِّي إِلَىٰ
صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ دِينًا قَامِلًا
راستہ دکھا دیا ہے، سیدھا دین ابراہیمؑ

إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا وَمَا كَانُ مِنَ
الْمُشْرِكِينَ قُلْ إِنْ صَلَاتِي وَنُسُكِي
وَعُمْيَايَ وَمَحَارِقِيَ لِلَّهِ حَرَبٌ
الْعَالَمِينَ ۚ لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ
أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ قُلْ
أَعْبُدُوا اللَّهَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِهِ وَهُوَ رَبُّ
كُلِّ شَيْءٍ وَلَا تَكْسِبُ كُلُّ نَفْسٍ
الْأَعْلِيَّ وَلَا تَذَرُوا سِرًّا
وَذَرُوا خُرَىٰ ۖ

کا دین جو نوحہ تھا، اور مشرکوں میں سے
نہ تھا، کدے کہ میری نماز میری قربانی
میرا جینا، میرا مرنا، عالم کے پروردگار
اللہ کے لئے ہے، اس کا کوئی شریک
نہیں، اور اسی کا مجھے حکم دیا گیا ہے
اور میں مسلمانوں کا پہلا ہوں، کدے
کہ کیا خدا کے سوا کسی اور کو پروردگار
چاہوں، حالانکہ وہی تو سرشت کا رب
ہے، اور ہر جان کی کمائی اسی پر ہے
کوئی شخص کسی دوسرے شخص کا بوجھ

(انعام ۲۰)

یہ سب وہی باتیں ہیں جو حضرت ابراہیمؑ کے صحیفے میں تھیں، اور ان کا اعادہ پھر صحیفہ محمدی میں
کیا جا رہا ہے،

میرا خیال ہے کہ توراۃ کا صحیفہ، پیدائش ہی حضرت ابراہیمؑ کے اس عرض و معروض کی
پوری تفصیل ہے، جو انہوں نے حضرت لوطؑ کی قوم کے بارہ میں بارگاہ الہی میں پیش کی،
”ابراہیمؑ ہنوز خداوند کے حضور میں کھڑا رہا، تب ابراہیمؑ نزدیک جا کے بولا کیا تو نیک
کو بد کے ساتھ ہلاک کرے گا، شاید پچاس صادق اس شہر میں ہوں، کیا تو اسے ہلاک کرے گا؟
اور ان پچاس صادقوں کی خاطر جو اس کے درمیان ہیں اس مقام کو نہ چھوڑے گا، ایسا کرنا مجھے
بے حد ہے، کیا تمام دنیا کا انصاف کرنے والا انصاف نہ کرے گا، اور خداوند نے کہا کہ اگر میں سدوم
(قوم لوط کا شہر) میں شہر کے درمیان پچاس صادق پاؤں تو میں ان کے واسطے تمام مکان کو

پھوڑوں کا تب ابراہام نے جواب دیا اور کہا اب دیکھ میں نے خداوند سے بولنے میں جرأت کی، اگرچہ میں خاک اور راکھ ہوں، شاید پچاس صادق سے پانچ کم ہوں، کیا ان پانچ کے واسطے تو ہم شہر کو نیست کرے گا، اور اس نے کہا اگر میں وہاں پنیالیں پاؤں تو نیست نہ کروں گا، پھر اس نے اس سے کہا کہ شاید وہاں چالیں پائے جائیں، تب اس نے کہا کہ میں ان چالیں کے واسطے نہ کروں گا، پھر اس نے کہا میں منت کرتا ہوں، کہ اگر خداوند خفا نہ ہوں تو میں پھر کہوں، شاید وہاں تیس پائے جائیں، وہ بولا اگر میں وہاں تیس پاؤں تو میں یہ نہ کروں گا، دیکھ میں نے خداوند سے بات کرنے میں جرأت کی، شاید وہاں میں پائے جائیں، وہ بولا میں اس کے واسطے بھی اُسے نیست نہ کروں گا، تب اس نے کہا میں منت کرتا ہوں کہ خداوند خفا نہ ہوں، تب میں فقط اب کی بار پھر کہوں، شاید وہاں دس پائے جائیں، وہ بولا میں دس کے واسطے بھی اُسے نیست نہ کروں گا، جب خداوند ابراہام سے باتیں کر چکا، تو چلا گیا، اور ابراہام اپنے مقام کو پھرا،

(باب ۸ - ۲۳ سے ۳۲ تک)

تورات کے اس بیان سے اس جدال کی پوری تفصیل معلوم ہوتی ہے، جو وہ بار بار سدوم کے گندگا روں کو بچانے کے لئے بارگاہ الہی میں پیش کرتے تھے، اور اس نرم دلی، بروہاری، اور درجوع حق کی تصدیق ہوتی ہے جس سے قرآن نے حضرت ابراہیم کو متصف کیا ہے، اور ان آیات الہی کی تصدیق ہوتی ہے، جن کو قرآن نے صحیفہ ابراہیمی کے حوالہ سے پیش کیا ہے، اور حضرت ابراہیم کی اس شان بشریت کا اظہار ہوتا ہے، جو جمال الہی کا پرتو فانی،

حضرت ابراہیم جب کبہ کی تعمیر سے فراغت پاتے ہیں، اور اپنی اولاد کو اس کی پاسبانی کے لئے بارگاہ الہی میں پیش کرتے ہیں، اور دعا کرتے ہیں، کہ اس بے آب و دانہ بنجر زمین میں خداوند اس کو تیرے گھر کی پاسبانی اور تیرے دین کی حفاظت کی خاطر بساتا ہوں، خداوند ان کو روزی دینا، ان میں

اپنا رسول بھیجا، ان کو بتوں کی پوجا سے بچانا،

وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ

هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا وَاجْنُبْنِي وَبَنِيَّ

أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ رَبِّ انْصُرْنِي

أَضَلَّنِي كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ فَمِنَ

تَبَعِي فَأِنَّهٗ مِنِّي وَمَنْ عَصَانِي

فَأَسَدِّ غَفُورٌ رَّحِيمٌ

(ابراہیم - ۶)

اور جب ابراہیم نے کہا کہ اے

میرے پروردگار اس شہر کو امن والا

بنا، اور مجھے اور میری اولاد کو تو اس

سے بچا، کہ وہ بتوں کو پوجیں، خداوند

ان بتوں نے بہت لوگوں کو گمراہ

کیا، تو جو میری پیروی کرے وہی

مجھ سے ہے، اور جس نے میری نافرمانی

کی، تو بے شک تو نیکو شخصے والا رحمت والا

یہ خدا کی بخشش و رحمت کی تحریک کن کے لئے ہو رہی ہے، ان کے لئے جو بت پرست ہو کر ان کی نافرمانی کریں،

یہ ہے حضرت ابراہیم کی بشری شان،

صحابہ میں ان کے جلوے، اور پر کی سطروں میں انبیاء عظیم السلام کی تدریس اور بشریت کی

جو تشریح کی گئی ہے، وہ میری نہیں بلکہ خود حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان حق ترجمان سے

ادا ہوئی ہے، غزوہ بدر میں جب کفار قریش گرفتار ہو کر آئے، تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہ سے

مشورہ طلب کیا، حضرت عبداللہ بن رواحہؓ نے کہا کہ ان کو آگ میں جلا دیا جائے، اور حضرت عمرؓ

نے کہا ان کو قتل کر دیا جائے، لیکن حضرت ابو بکرؓ نے عرض کی کہ یا رسول اللہ یہ آپ کے خاندان

اور قوم کے ہیں، ان پر رحم فرمائیے، آپ نے ان دونوں فریق کے مشورہ کو شکر فرمایا، کہ ایک

فریق اپنے پیٹے بھائیوں نوح اور موسیٰ کی طرح ہے، نوح نے کہا پروردگار زمین پر کی فریاد

میں سے کسی گھر بنانے والے کو مت چھوڑا اور موسیٰ نے کہا ہمارے پروردگار ان کی دولت میں سے اور ان کے دلوں کو سخت کرنے، اور دوسرا فریق ابراہیم کی طرح ہے، ابراہیم نے کہا، جس نے میری بیروی کی وہ مجھ سے ہے، اور جس نے میری نافرمانی کی، تو تو بخشے والا اور رحم والا ہے، اور عیسیٰ کی طرح ہے، کہ عیسیٰ نے کہا کہ اگر تو ان کو سزا دے تو وہ تیرے بندے ہیں، اور اگر تو ان کو موت کر دے تو تو قدرت والا اور حکمت والا ہے، (مستدرک حاکم ص ۲۱ و ۲۲)

اس سے معلوم ہوا کہ آپ نے عبد اللہ بن رواحہ اور حضرت عمرؓ کو، حضرت نوحؑ اور حضرت یونسؑ کی نذیری شان، اور حضرت ابوبکرؓ کو حضرت ابراہیمؑ اور حضرت عیسیٰؑ کی بشری شان کی مثال ظاہر فرمائی اس تفصیل سے معلوم ہو گیا کہ بشریت اور نذیریت کے کمال سے کیا منشا ہے،

عام طور سے برائی نذیر اور بشریت، اس بیان سے کسی کو یہ شبہ نہ ہو کہ اس مضمون کا منشاء نوح و ابراہیمؑ ہے کہ کوئی بنی صرت بشر یا کوئی نذیر صرت اس معنی میں ہوتا ہے، کہ ایک صرت بشارت سنانا ہے، اور دوسرا صرت انذار کرتا ہے، بلکہ یہ منشا ہے کہ کسی بنی میں عام وصف انذار کے ساتھ بشریت کا کمال ہوتا ہے، اور کسی میں بشریت کے عام وصف کے ساتھ نذیریت کا کمال ہوتا ہے، ورنہ خود اللہ تعالیٰ نے جدا استثناء تمام پیغمبروں کو بشر و نذیر ایک ساتھ فرمایا ہے، لیکن اس بشریت و نذیریت کے معنی واضح

بھی فرمادیئے ہیں جو عام وصف بشر و نذیر کی حقیقت میں فرمایا،

وَمَا نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا

مُبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ ﴿۱۰۰﴾

یہ بشارت کیا ہوتی ہے، اور یہ ڈر سنانا (انذار) کیسے ہوتا ہے، آیت بالا کے ساتھ ہی اس بشارت اور انذار کی یہ تشریح ہے،

فَصَنِّعْ أَمْنًا وَاصْلَحْ فَلَا خَوْفٌ

تو جو ایمان لایا اور اچھے کام کئے

عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يُجْزَوْنَ وَاللَّهُ
كَانَ بِمَا يَتَّبِعُونَ الْعَذَابَ
بَعَا كَانُوا يَفْسُقُونَ ۝
(انعام - ۵)

عذاب چھٹے گا،

(انعام - ۵)

لیکن بشریت یا نذیریت کے اوصاف غالبہ جن پیغمبروں کو ملتے ہیں، ان کی بشریت اور نذیریت کی شان اس سے بہت بلند ہوتی ہے جس کی مثالیں ایک طرف حضرت نوحؑ اور حضرت یونسؑ میں، دوسری طرف حضرت ابراہیمؑ اور حضرت عیسیٰؑ میں نظر آتی ہیں، اور دونوں کا مجموعہ حضرت محمدؐ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات پاک میں، صلوٰۃ اللہ علیہم اجمعین،

یہ جہل و جلال کے پر تو ہیں، کسی بنی میں شان نذیری کا غلبہ، اور کسی بنی میں شان بشری کا کمال، بہم ایک دوسرے پر ترجیح کا سبب نہیں، انبیاء علیہم السلام کے یہ دونوں اوصاف اللہ تبارک و تعالیٰ کی شان جلال و جمال کے منظر ہیں، کسی میں جلالتی شان کی چمک زیادہ ہوتی ہے، اور کسی میں جمالی شان کی، جب اور جس زمانہ میں حکمت الہی کا امتقار جلال یا جمال میں جو جس شان کمال کا اظہار ہوتا ہے، وہ اس وقت کے پیغمبروں میں ظاہر فرماتا ہے، دونوں اسکی شانیں ہیں، اور دونوں اس کے اسمائے حسنی،

الْحَلِیْقُ الْقَدَّوْسُ السَّامِ الْمُؤْمِنُ الْمُصِیْمُ الْعَزِیْزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ
عَمَّا يُشْرِكُونَ ۝

بہا اور خواتین اسلام

اس میں متعدد اسلامی عورتوں کے جنگی واقعات اور شجاعت اور بہادری کے کارنامے موثر الفاظ میں لکھے گئے ہیں، قیمت ۲۸ روپے، طبع ثانی،

”منہج“

عالمگیر کا علمی ذوق

از

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب رفیق دارالمصنفین

”جہاں جہت اور ہر دوت کے علاوہ اس نے اوائل زندگی ہی سے بادشاہت کی مشقتوں اور خطروں کو اپنا شیوہ بنالیا تھا، اور اس عظیم الشان عہدہ کے لئے احترام ذات، معرفت ذات اور ضبط نفس سے اپنے کو تیار کیا، بادشاہوں کے لڑکوں سے بالکل مختلف، اورنگ زیب ایک وسیع النظر اور صحیح الطبع عالم تھا، اور زندگی کی آخری سانس تک کتابوں سے محبت کرتا رہا، اگر ہم قرآن شریف کے ان متعدد نسخوں کو نظر انداز بھی کر دیں، جھکو اس نے اپنے ہاتھوں سے ایک باب کی سرگرم ریاضت کیا تو کھائی، تو بھی ہم اسکو فراموش نہیں کر سکتے کہ وہ ایک مشغول حکمران ہونے باوجود اپنی قلیل فرصت کو عربی کی فقہ اور مذہبی کتابوں کے مطالعہ میں شوق سے گزاریا، اور پرانے اور نادر خطوطات مثلاً نہایت اچھا راہ علوم اور دیوان صاحب کو کتابوں کے ایک کمال عاشق کی ہوس سے ڈھونڈتا، اس کے کثیر رقعات اس کی فارسی شاعری اور عربی ادب پر قدرت کی دلیل ہے، کیونکہ وہ ہمیشہ اپنے ہر ایک خط کو مناسب اشعار و اقتباسات سے مزین کرتا ہے، عربی اور فارسی کے علاوہ وہ ترکی اور ہندی بھی آزادی کے ساتھ بول سکتا تھا یہ اسی کی جودت طبع اور سرپرستی کا نتیجہ ہے کہ آج ہمارے پاس ہندوستان میں مسلمانوں کے قانون کا سب سے بڑا خلاصہ فتاویٰ عالمگیری جو نہایت مناسب طور پر اسی کے نام کیا

نسب ہے، اور جس نے مابعد کے عہد میں ہندوستان میں اسلامی انصاف کو واضح طور پر عیاں کر کے آسان کر دیا ہے،

یہ الفاظ اورنگ زیب کے اس سیرت نگار کے ہیں، جس نے اس کے خلاف تعصب اور عداوت کا اظہار کرنا اپنی زندگی کا واحد اور معنی خیز مقصد سمجھا ہے ایک مخالف مورخ کی مذکورہ بالا اسے عالمگیر کے علم کے حسن ذوق کو ظاہر کرنے کے لئے کافی ہے، مگر اس مختصر بیان کی تشریح کے لئے ہم تفصیلات کی بجھی میں ضرور پڑیں گے، گو اس موضوع پر اہل قلم مختلف پیرایوں میں اظہار خیال کر چکے ہیں، ڈر ہے کہ کہیں تکرار نہ پیدا ہو جائے، اورنگ زیب کے فطری علمی ذوق کی جلالا لاق اور قابل اساتذہ کی تعلیم و تربیت سے ہوئی جن استادوں سے اورنگ زیب نے فیض حاصل کیا وہ یہ تھے،

مولانا عبداللطیف سلطانپوری، ہاشم گیلانی، ملا موہن بہاری، علامی سعد اللہ، مولانا سید محمد قنوجی، ملا شیخ احمد معروف بہ ملا جیون، شیخ عبدالقوی، دانشمند خان،

مولانا عبداللطیف معقولات اور منقولات میں ہمارے نامہ رکھتے تھے، ہاشم گیلانی کا ذکر شاہجہاں دربار کے فضلاء کے سلسلے میں آچکا ہے، وہ علم معقولات اور منقولات کے علاوہ طب اور ریاضی کا ممتاز عالم تھا، ملا موہن بہاری حافظ تھے، علامی سعد اللہ کا بھی ذکر آچکا ہے، مولانا سید محمد قنوجی ریاضی اور ادب کے ماہر تھے، ملا جیون تفسیر اور فقہ کے جید عالم تھے اپنی تفسیر احمدی اور نور الانوار کی وجہ سے اب تک ہندوستان میں مشہور ہیں،

اورنگ زیب جدید نجم ازجاد و ناتھ سرکار ص ۲۲، اورنگ زیب کی تعلیم و تربیت اور انشاء و ادب پر جناب سید نجیب اثرات صاحب ندوی ام اے سابق رفیق دارالمصنفین (حال پروفیسر اسماعیلیہ کالج بی بی) نے مقدمہ رقعات عالمگیر میں نہایت فضلاء ابواب لکھے ہیں، موجودہ مضمون کی ترتیب میں ان سے بھی استفادہ کیا گیا ہے، تھ مذکورہ علماء ہند ص ۲۲، عبدالحمید لاہوری جلد اول حصہ دوم ص ۶۵، مائثر الکرام ص ۲۲، احکام عالمگیری ص ۱۲، تھ مذکورہ علماء ہند ص ۲۲، مائثر الکرام ص ۱۲، مائثر الامراء جلد اول ص ۲۲،

دانشمندان کو قصوت و اخلاق پر عبور تھا، اور نگ زیب نے امام غزالی کی احیاء العلوم اسی سے پڑھی اور امام غزالی کی کتابوں سے خاص ذوق رکھتا تھا، ایک رقعہ میں شہزادہ اعظم جاہ سے ان کی ایک تصنیف پر المسبک کی فرمائش تاکید کے ساتھ کرتا ہے، عالمگیر نے چار زبانیں سیکھیں، عربی فارسی، ترکی اور ہندی، عالمگیر میں ہے:-

”ان زبان سروش بخت و اقبال اگرچہ اکثر اوقات زبان سلیس طبع فارسی کلم می نماید، لیکن ترکی چغاقی را بنایت خوب می دانند و با ترکیان بدان زبان سخن می کنند و با جمعی از اہل ہند کہ فارسی نمی دانند یا نیکو نمی توانند گفت بضرورت زبان ہندی می کشاید“

اس تعلیم و تربیت کا جو لازمی نتیجہ ہوتا چاہئے تھا، وہ ہوا، بحر علمی، کثرت مطالعہ اور وسیع النظری میں اور نگ زیب تمام تیموری حکمرانوں پر فوقیت اور افضلیت رکھتا تھا، عالمگیر نامہ میں اس کے علم و فضل کا اعتراف ان لفظوں میں ہے:-

”از کمالات کبیری آنحضرت کہ زینت بخش حالات قدیہ و مہیہ گشتہ، بتبع علوم دینیہ از حدیث و تفسیر عربیہ و فقہ شریف حنفیہ است، از بس بھار مست مراتب شرعیہ و استکشاف مقامات صلیہ و مسائل شرعیہ اشتغال و زریہ اند، قوت حافظہ اشرف، مخزن این خفایا شدہ و بسیاری از کتب طریقت و سلوک و اخلاق چوں احیاء العلوم و کیمیائے سعادت و دیگر تصانیف عرفا و کابر سائل و مؤلفات علماء باطن و ظاہری بمطالعہ ہمایوں رسیدہ فل... عضلات و کشن امراء آن فرمودہ اند و بالفعل نیز بعد فراغ از نظم تمام سلطنت و سروری تمہید مراسم دین پروری و عدالت گسری بین شرفا اشتغال بیوشگی دارند“

۱۔ التبی المسبک فی اخلاق الملوک چھپ گئی ہے، ایسے امام نے سلاطین کے ضروری اخلاق و عادات اور طرزیات پر گفتگو کی ہے، ۲۔ احکام عالمگیری، ۳۔ عالمگیر نامہ ۱۰۹۵ء، ۴۔ ایضاً ۱۰۹۱ء

اسی چیز کو اثر عالمگیری کا مصنف ان مختصر الفاظ میں پیش کرتا ہے:-
”از کمالات کبیری آنحضرت کہ زینت بخش حالات و مہیہ گشتہ، بتبع علوم دینیہ از تفسیر و حدیث و فقہ است و تصانیف امام حجت الاسلام محمد غزالی رحمۃ اللہ علیہ و انتخاب مکتوبات شرف اللہ یحییٰ منیری و شیخ زین الدین قدس سرہ و قطب محی شیرازی رحمۃ اللہ و ازین قبیل کتب دیگر عملاً و بقدر مطالعہ از نگ زیب حافظ قرآن بھی تھا، اور یہ سعادت تیموری بادشاہوں میں صرف اسی کو حاصل تھی، اور سب بڑھکر تعجب کی یہ بات ہے کہ اور نگ زیب نے کلام پاک اس وقت حفظ کیا، جب وہ اپنی عمر کے تینا بیس سال میں تھا، اور یہ دولت صرف ایک سال کے اندر جمع کی، ۱۰۸۵ء میں حفظ کرنا شروع کیا اور ۱۰۸۷ء میں ختم کیا، سَنَقْرَئْتَ فَلَا تَنْسَیْ سے ابتداء کی اور لوح محفوظ سے اختتام کی تاریخ نکلتی ہے، اور نگ زیب کے ایک درباری شاعر نے اس موقع پر یہ شعر کہا،
تو حامی شرع و حامی تو شارع
تو حافظ قرآن و خدا حافظ تو ہے

عالمگیر نامہ میں ہے:-

”و از جلال فصاحت آن خدیو زردان پرست توفیق حفظ تمام کلام مجید ربانیت در عین اہل سلطنت و جہانبانی و زمان اشتغال با امور ملک رانی و کشورستانی کہ بیچ یک از سلاطین اسلام و دین پروران پاستانی را این خصیصہ سعادت چہرہ آراہی دولت نگشتہ و غزیت آن مقصد بلند و داعیہ ہمت پندہ در خاطر نگذشتہ بلکہ کثرتی از ادبای فضل و کمال و اصحاب علم و معرفت را این کرامت و شرف دست ندادہ اگرچہ ہم از مبادی حال دولت و اقبال برخیز

۱۔ اثر عالمگیری ۵۳۲ء اس بیان کی تائید انہی الفاظ کے ساتھ مرآۃ العالم مصنفہ بخت و رخاں سے ہوتی ہے، (قلمی نسخہ دارالمصنفین) ۵۳۲ء، ۲۔ عالمگیر نامہ ۱۰۹۵ء و مرآۃ العالم قلمی نسخہ

از سور کریمہ قرآنی و بسیاری از آیات بنیات فرقہ فی محفوظ خاطر اقدس بود لیکن حفظ مجموع کلام از اذن بادشاہ قد آگاہ بعد جلوس بر اورنگ شہت و جادہ اتفاق افتاد و چون بہ نیروی تائید ربانی این خطرہ الہی و داعیہ آسمانی بر باطن تقدس موطن پر تو افکند بمیان ہمت بادشاہانہ و عزیمت خسروانہ و یادری توفیق کردگار و مساعدت بخت سعادت آثار در عرض اندک وقتی و مختصر فرصت مجموع کلام و فرقان حمید بارعایت مراتب قرأت و شرائط تجوید و ادراک شان و نزول آیات بنیات و تفسیر معانی و فہم اسرار و نکات آن بر لوح حافظہ اشرف کہ لوح محفوظ اسرار غیبی است مرقم گشت چنانچہ ساری شمر و مع آن حفظ شریف را حروف کریمہ منقذہ فلاحی بحساب جل پرودہ از رخ می کشاید و تارخ آتماش از اعداد و لوح محفوظ جلویہ ظہور می نماید

اورنگ زیب فن خطاطی میں یدِ طولی رکھتا تھا، یہ فن اس نے سید علی خان اکھنئی جو اہر رقم اور عبدالباقی حداد (عبداللہ) سے سیکھا، چنانچہ اسکو خط نسخ اور خط نستعلیق لکھنے میں کامل مہارت تھی، ہنسی کا ظلم مصنف عالمگیر نامہ لکھتا ہے۔

آز تہ خط و حسن تحریر آن شہنشاہ فلاحون فطنت سکندر نظیر کہ صفحات روزگار و اوراق وہ تریل اذن زینت پذیر است خامہ نکتہ پر واز جاد و فن را چہ یارای دم زدن بقدرت کلمک بدائع آثار منی استاد و مخترک ری را چنان بر کرسی نشاندہ اند کہ دست استادان اقلیم سب خط بال بنو اندر سید و بر شہ فیض انا مل در بار تہال موزوں قلم را در خوشنویسی شاخ و برگ بخشیدہ کہ یکین یاں صنعت خط از متبع آن شیوہ جز نخلت نمبری متواند چید اخط نسخ آن حضرت کہ رقم نسخ خطایا قوت و میرنی تواند بود، در غایت پختگی و قرہ و متانت و سلاست است کمال قدرت در نوشتن آن دارند، اکثر اوقات توفیق ثواب اندوزی کتابت کلام اللہ

عالمگیر نامہ ص ۱۱۹، تارخ خوشنویسان ہند ص ۵۵، انیساء ص ۱۳۵

از ضما تم عبادت و کرامت عادت آن شہنشاہ دین پناہ است..... خط نستعلیق آنحضرت بے نسبتا، اطرا سی مدح طرازی و انزاق نکتہ پر وازی در ان رتبہ است کہ قطعہا سے کہ در عین آیام ذوق و سرگرمی مشق رقم پذیر خامہ اشرف گشتہ بقطعہا سے خوب استادان کہ عمر گرانمایہ صرف تحصیل آن سرمایہ ساختہ تکمیل امر سے دیگر ہر داختہ اند در نظر خط شناسان مبقر مشتبہ می شود، نہکتہ نستعلیق در غایت مغز واری و صفات متانت و پختگی می نویسد

تاثر عالمگیری میں ہے،

خط نسخ آنحضرت در غایت متانت و اسلوب بود و کمال قدرت در نوشتن آن داشتند و خط نستعلیق نہکتہ نیز غایت خوب نوشتند

بنما در خان مراۃ العالم میں لکھتا ہے،

در نوشتن اقسام خطوط ہمارت اندوختہ (موجودہ دارالمنین قہمی)

اورنگ زیب نے خطاطی کا فن محض ذاتی زیب و زینت کے لئے نہیں سیکھا تھا، بلکہ اس کے ذریعہ سے کب سعادت دین اور معاش دنیا کیا کرتا تھا، وہ فرصت کے اوقات میں عموماً مجمع کو پانچ بجے سے سات بجے تک اور سہ پہر کو ۲ بجے سے ۵ بجے تک کھام مجید کے نسخے اپنے ہاتھوں سے لکھا کرتا تھا، جس کا سلسلہ نے آیام شہزادگی سے لیکر آخر عمر تک جاری رکھا، عالمگیر نامہ میں ہے،

"در ایام مہنت انجام بادشاہ زادگی مصحفی مجید بنجامبارک صورت اتمام دادہ از آبادگیر شرافت تحت و رغائب و مصلیٰ خطیر بر رسم نذر دائین نیاز بہ مکہ معظمہ و کعبہ مشرقہ زادہا باللہ

عالمگیر نامہ ص ۱۱۹، تاثر عالمگیری ص ۵۳، مراۃ العالم ص ۱۱۹، بنما در خان ص ۱۱۹، اس میں کہ ستر ہزار روپے خرچ ہوئے اور قرآن مجید بنجام اقدس صورت ترتیب پذیرفتہ، دیلج ہفت ہزار روپیہ و جدول آن صورت شدہ ہا کہ شریف قریل یافتہ

قدر اوجہاں فرستادند کہ در آن حرم محترم و بقعہ مکرم برکات تلاوتش بر روزگار خجستہ آثار عالم گردود
وبعد از جوسر بر سر ریاست و اقبال با وجود کثرت مشاغل صوری و مخومی و نظم و پرداخت امور
دینی و دنیوی و فرط توجہ اشتغال بحراست و پاسبانی جہانیاں و تائیس قواعد عدل و احسان
عنایت نگارش معضی دیگر از غلط انور سر بر زدہ شردہ و در آن مقصد والا فرمودند و ہر روز
بعد فراغ از اشتغال ضروریہ دین و دولت و تنظیم مہام ملک و ملت و اداسے و طاقت عامتہ و
عبادت شطری از اوقات نیست قرین تحریر سطر می چند از کتاب مہین مصروف ساختہ در عرض اند
دست بستیری تائید و مددگار می بخت سید جلدی دیگر از مصحف مجید با تمام رسانیدہ سادات
بود اند و ختمند و سوائے این دو مصحف کریم مکرر تحریر خجستہ و دیگر سور قرآنی موفی گذشتہ اند

اور عجیب کے ہاتھوں کے کئے ہوئے کلام پاک کے نسخے آج بھی ہندوستان کے مختلف حصوں میں
پائے جاتے ہیں، ایک نسخہ اعلیٰ حضرت حضور نظام دکن کی ملکیت ہے، دوسرا جناب مولوی سید خورشید علی صاحب
نظم دیوانی حیدرآباد کے پاس ہے، تیسرا جناب صاحب ناگہرول کے پاس ہے، جس کا عکس جناب خواجہ حسن
نظامی صاحب نے شائع بھی کر دیا ہے، مگر یہ نسخہ مشکوک ہے، ایک پنج سورہ و کتوریہ مہیوریل ملکیت میں ہے
اور عبرت کی بات یہ ہے کہ دنیا کے سب سے بڑے ملک اور سب سے بڑی مملکت کے شہنشاہ نے کلام
پاک کے انہی نسخوں کے ہدیہ کی رقموں کو اپنی آخرت کی نجات کا ذریعہ سمجھا، چنانچہ اپنے وصیت نامہ میں لکھا
چھارہ سو پیرہ دو آٹھ از وجہ گاہ دوزی نزدیک مغلدار است بگیرند، و صرف کفن این
بیچارہ نمایند، و سہ صد و پچہرو پیرہ از وجہ کتابت قرآن در حرف رفاس است، روز وفات
بقدر ہر پیرہ

۱۔ عالمگیری کے تصنیفات کیلئے دیکھو مقدمہ رتحات عالمگیری از سید نجیب اشرف صاحب دی ام لے
۲۔ سہ سو کا احکام عالمگیری تحت اربع نمائی، بحوالہ مقدمہ رتحات عالمگیری از سید نجیب اشرف صاحب دی

عالمگیری کی بہترین علمی یادگار اسکے رتحات ہیں جس کے ادب و انشا کی داد ہر زمانہ میں اہل علم
و کمال نے دل کھول کر دی ہے آیات قرآن مجید، احادیث نبوی، اور سجدی، حسنات ظہری اور تقاضی
کے اشعار کو اس برجستگی اور خوبی سے اپنے رتحات میں نقل کرتا ہے کہ وہ سب کے سب اہل شہ پار
بن گئے ہیں، جبکہ پڑھنے میں بڑی گھلاوٹ اور لطافت محسوس ہوتی ہے،
محاصرہ مورخوں نے اس کے ادب و انشا کی تعریف اس طرح کی ہے

”نکتہ دانی و معنی شناسی و ربط و مناسبت و کبھی آن حضرت، بہر اتب نثر و انشائے الواح
کلام در مرتبہ ایست کہ سخن سخنان معنی طراذ و فصاحت پیشگان، نکتہ پر داز از فیض تعلیم و ارشاد
آن منظر کمالات قدسی عمر ہا استفادہ و قایق و رموز سخن می تواند کرد، ہر گاہ بادائے منشور نشیا
بلاغت گستر، انشا نامہ میفرماید، بحسن تقریر دلپذیر نبوغ تمہید مطلب و یقین مدعی می نماید کہ اگر

لنگرندہ قوت حافظہ را در سج آن در شا ہوار و لالی آبدار ساختہ نگارش همان الفاظ گہر نشاد
بنظم و تائینی کہ از زبان حق بیان استماع نمودہ گفتا نماید، از تجسم فکر و تکلف انشا مستغنی است
و چون مسودہ آن درست می شود، بمطالعہ اشرف رسیدہ از قلم بدائع رقم آن شہنشاہ نکتہ رس
ہو شمند، چندان بہصرفات مرغوب و اصلا حمایہ و پسند زینت می یابد کہ ادیب اریب از
ملاحظہ آن بعجز و تصور معترف گشتہ، سرمایہ بصیرت در اسلوب و قواعد سخن و پیرایہ خبرت و مهارت
در ان حق می اندوزد و چہنیں مناسبت جلالت نشانی کہ نشیان بلاغت آثار بیاد شاہزاد ہائے
کامگار بخت بیدار و عہد ہائے این دولت پاکدار می نویند نخست مسودہ آن ہا بنظر انور
در آمدہ بزور اصلاح بادشاہانہ مزین میشود

تاثر عالمگیری کا مصنف اختصار کیساتھ اسی چیز کو اس طرح لکھا ہے :-

۱۔ عالمگیری نامہ ص ۱۰۵

حضرت راجہ راجہ شرواں شاستری صاحب تمام بود و در عبارت نظم و نثر مہرہ تمام

یہ تو رباری مورخین کے بیانات ہیں لیکن بیسویں صدی کے ممتاز افسانہ نگار پر واز اور کمٹہ سنگھ جی کے ادب کی تعریف اسی سانی کے ساتھ کرتے ہیں، مولین شیلی رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں کہ

”عالمگیر تیغ و قلم دونوں کا مالک تھا، اسکی انشاد پر دازمی کی داد مخالفوں تک نے دی ہے، اس کے رتے باوجود اس کے کہ واقعات کا ذخیرہ قصہ طلب حوالوں کا مجموعہ اور جغرافیہ اطلاعوں کی یادداشت ہیں تاہم اداسے مطلب کی قدرت عبارت کی سادگی، فقرہوں کی جوادہی، مطالب کا اختصار، پہلو بہ پہلو جملے، دشمنی ترکیبیں نہایت حیرت انگیز ہیں“

مولین آزاد بادل بنا خواستہ لکھتے ہیں کہ

”عالمگیر نے دل متدل اور زبان قادر البیان پائی تھی، اسلئے اپنے فرمان اور خطوط آپ لکھتے تھے یا سامنے لکھواتے تھے، کائنات پر خود حکم چڑھاتا تھا، وہ پچاس برس سلطنت کر کے ۱۱۱۵ء میں فوت ہوا، اس کی تحریریں دیکھ کر تعجب آتا ہے، کہ جس طرح اورنگ سلطنت زیر قدم رکھتا تھا، اسی طرح کشور سخن بھی زیر قلم، دیکھو اس کے چھوٹے چھوٹے فقرے بھی لکھ رانی کے بچوں میں اچھے ہوئے ہیں، مگر عبارت صاف ہے، اور لفظ لفظ میں محاورے کا نمک دیا ہوا ہے، تاہم انتظامی ہدایتیں، اور اکثر اخلاقی نصیحتیں ہیں، کہ تاثیر میں ڈوبی ہوئی ہیں، اس کی تحریر کو گھٹاں سے تشبیہ دوں تو مضائقہ نہیں، آنا فرق ہو گا کہ گھٹاں کے خیالی مضامین اور اس کے حالی عبارت اسکی جتنی پڑھنے میں سہل ہے، اتنے ہی لکھنے میں دشوار ہے“

عالمگیر کے خطوط کی ہمہ گیر سی کے متعلق مرتبہ رتات عالمگیر کی رائے ہے کہ

”لے آثار عالمگیری ۵۳۲ء، مضامین عالمگیر ۵۳۲ء، معارف پریس، ۵۳۲ء نیز نگ خیال“

”اورنگ زیب کے خطوط..... گھما سے رنگ رنگ کے بہترین مجموعہ ہیں، کہیں ذاتی حالات کے متعلق انہما خیال ہے، تو کہیں سیاسی و معاشرتی واقعات پر تنقید، کہیں شوقِ دھال بے چین کئے ہوئے ہے، تو کبھی درد فراق نے مضطر کر رکھا ہے، کسی جگہ کسی کی شادی یا ولادت کی خوشی ہے، تو کہیں کسی کی موت کا ماتم، کسی جگہ کسی انسر کی سفارش ہے، تو کہیں تنبیہ، اگر ایک خطا عمارتوں اور قلعوں کے منتقل حالات سے ملو ہے، تو دوسرا بانوں اور چنوں کی رنگین بیانی سے پُر، کہیں عتاب ہے، تو کہیں عنایت، کبھی گرجوشی ہے، تو کبھی سرودہی، کہیں الزامات کی صفائی ہے، تو کہیں دوسرے کے خلاف شکایت، غرض کہ وہ کوئی چیز ہے، جو اس مجموعہ میں نہیں ہے، پھر وہ کوئی شے ہے، جس میں حقیقت نگاری کیسا کمال ادب کو جگہ نہیں دے گی گئی ہو“

عالمگیر کی دوسری علمی یادگار **مقاوی عالمگیری** ہے، اس نے محسوس کیا کہ خفی مذہب کے فقہی مسائل مخلوط طور پر تمام پھیلے ہوئے ہیں، کہیں ایک جگہ مرقوم نہیں، اسلئے کوئی ایک خاص کتاب جو تمام مسائل پر حاوی ہو، موجود نہیں، چنانچہ جب کوئی فقہی مسئلہ درپیش ہوتا تھا، تو اس پر فتویٰ دینے کے لئے تمام کتابوں کی چھان بین کرنی پڑتی تھی، جو صبر آزماء اور دشوار کام ثابت ہوتا تھا، انہی مشکوں کا بکا کر کے عالمگیر نے ہندوستان کے ممتاز علماء کے ایک گروہ کو حکم دیا، کہ فقہ کی تمام کتابوں سے مفتی بہا مسائل کا انتخاب کر کے ایک کتاب تیار کریں، اس گروہ کے صدر شیخ نظام مقرر ہوئے، علماء کے لئے وظائف کی منظوری ہوئی، آٹھ سال کی مدت میں یہ کتاب تیار ہوئی، اور اس میں دو لاکھ روپے صرف ہوئے،

”لے مقدمہ رتات عالمگیر از سید نجیب اشرف ندوی ۵۵۰-۵۵۱ء، ہم نمونے کیلئے اور نگ زیب کے رتات کو یہاں پیش کرنا ضروری نہیں سمجھتے، کیونکہ مولف نے اسے اور نگ زیب کے خطوط پر ادبی حیثیت سے نہایت ہی مبسوطا قدانہ اور فضلاء بحث کی ہو، ملاحظہ ہو مقدمہ رتات عالمگیر ص ۹۱، ۵۵۰ء“

حقیقت یہ ہے کہ اس کتاب نے علماء و طلبہ کو فقہ کی تمام کتابوں سے بے نیاز کر دیا ہے۔ اس کتاب کی تیاری کا حال عالمگیر نامہ کا مکتب اس طرح لکھتا ہے :-

”چوں بگی بہت والا تحت شریعت پر اسے آن خدیو دین پر در حق پڑوہ مصروف است۔
 پانچ کافہ مسلمین در احکام دین متین مسائل کے اکابر علماء و ائمہ مذہب شریف حنفی ہاں فتویٰ
 داد و معمول بہا معمول علیہا دانستہ علی نمایند و مسائل مذکورہ در کتب فقہ و نسخ فتاویٰ بنابر
 اختلاف فقہاء و علماء بار و ایات ضعیفہ و اقوال مختلفہ آنہما مقلد است و معہذا مجموع از ایک
 کتاب حاوی نیست و تا کتب بسوطة بسیار فراہم نیاید و کسی را دستگاہی و وسیع بقضای کامل
 و قدرت و استخوانی وافی در علم احکام فقہ نباشد انکشاف حق صریح و استنباط مسد مفتی بہا
 حکم صحیح نمی تواند نمود، لاجرم بر ضمیر مہر انوار کہ در امور دین و دولت بقضای الہام کار گذار است
 پر توین عزیمت یافت کہ حجۃ از علمائے پایہ سریر اعلیٰ کتب معتبرہ و نسخ بسوطة آن فن را کہ در
 کتاب خانہ خاصہ شریفہ بر در گردان از اطراف و اکناف عالم فراہم آمدہ جلوه گاہ از نظار تفسیر
 ساختہ از روی تحقیق و تدقیق و غور این تہ جمع و تالیف آن مسائل پر داند، و از مجموع
 آن نسخہ جامعہ مرتب سازند تا ممکن را انکشاف مسد مفتی بہا در ہر باب ہر اجبت آن کتاب
 بسوخت و آسانی دست و دہ و وفائہ و مفتیان اسلام از جمیع کتب و ذرات شتی و متبع و تصنیف
 جمیع نسخہ فتاویٰ مستغنی باشند و سرگردگی و اہتمام این مہم عوایب انجام بفضیلت تائب شیخ نظام
 کہ جامع فضائل معقول و منقول است تفویض یافت کہ کمر سعی و اجتہاد جمیعت این امر بہ
 باتفاق سایر اہل فضل و دانش و جمع تالیف ان مسائل نماید و گروہی از فضلاء و علماء کہ در پای
 او نمک خلافت بودہ، بدان فضل شریف مامور شدند و در اطراف و اکناف کشور فضل پرورین و پندنا
 ہر کسی بہت اشتہار و مہارت در علوم موسوم بود، بموجب یریش ہمایوں پنجاب و الایست
 سلطنت

حاضر آمدہ و موافقت آن مع تیسین یافت و بگی آن فریق بوخلافت شایستہ و موافق ارجمند کامیاب
 گشتہ بمقدیم آن امر مشغول شدند و از کتبی کہ تہیت آن امر را در کار شود نسخ صحیح از کتاب خانہ
 شریفہ بفضلاء و حوالہ رفت و ہر سال مبلغے خطیر در وجہ وظایف و انعامات عمد و مہارسان این
 شغل جلیل و خطب ثلیل، از خزائن احسان بادشاہے صرف می نمود، و چون آن کتاب مستطاب
 صورت اتمام گیرد، و پیرایہ اختتام پذیرد و جہانیاں را از سایر کتب فقہی مغنی خواہد بود برکات اجر
 و ثوابش ابد الابد و در نسخہ حسات شنشادہ مؤید قدسی ملکات بہت و مرقوم گشتہ

عالمگیری در بار کے شعراء | عالمگیر کے دربار میں کوئی ملک الشعراء نہیں تھا اس سے عام طور سے یہ سمجھا جاتا ہے،
 کہ عالمگیر کو شعر و شاعری سے نفرت تھی اس لئے اس عمدہ کو اپنے دربار سے بر طرف کر دیا، مگر اہل نظر
 یہ کیونکر یقین کر سکتے ہیں، جب کہ اس کے اکثر خطوط اشعار اور لمبی لمبی نظموں سے مزین نظر آتے ہیں، یہی
 نہیں بلکہ سعدی، حافظ، نظامی، نطیرسی، صائب، ملا شاہ اور فانی کشمیری کے دیوان کو خاص طور سے پر
 تھا اور ان کے اشعار زبانی یاد رکھتا تھا، بخشی الممالک مخلص خاں نے ایک بار دیوان صاحب پیش کیا جس میں
 ایک لاکھ اشعار تھے، عالمگیر صاحب کے اشعار کو پڑھ کر جو معرفت و معنویت میں ڈوبے تھے بہت ہی
 محظوظ ہوا، اور اس دیوان کو محبوب رکھنے لگا، اس میں سے مندرجہ ذیل غزل ایک مدت تک اپنی مجلس
 میں بار بار پڑھا کرتا تھا،

نغم چو گردید قدرا فراختہ می باید رفت	بہل بریں آب چو شد ساختہ می باید رفت
ہر جہ در کار ہر وساختش خود سازست	گو مشو کار جہان ساختہ می باید رفت
این سفر بچو سفر ہائے دگر صاحب نیست	رخت ہستی ز خود انداختہ می باید رفت

(ملاحظہ ہو آثار عالمگیری اقتالیہ ص ۱۵۱ سال جلوس)

عالمگیر نامہ جلد ۱۰۸۹ و آثار عالمگیری ص ۱۵۱ مثال کے طور پر بعض نمونے ملاحظہ ہوں، ایک خط میں لکھا ہے،

جو اشعار کو پند آتے تھے وہ خود اپنی بیاض میں لکھ لیتا تھا، اور اکثر اوقات اپنے لڑکوں کی بیاض میں بھی بالامرام لکھواتا تھا، ایک دفعہ میں لکھتا ہے،

بہدایت اللہ تبارک و تعالیٰ کہ این رباعی در بیاضی کہ بیادش ہزارہ کام بخش مرت

می شود، بخدا خود بخود اسے

آتش بدو دست خویش در خرمن خویش
من خود زده ام چه نالم از دشمن خویش
کس دشمن من نیست منم دشمن خویش
سے داسے من دست من دامن خویش
(وقائع عالمگیر ص ۵۲)

حالات اور حتی کہ بستر مرگ پر بھی عالمگیر کی زبان پر اشعار ہوتے تھے، ۱۱۱۶ھ میں ایک بار بیمار پڑا تو صفت کی حالت میں یہ اشعار ترنم کے ساتھ پڑھ رہا تھا،

(بقیہ حاشیہ ص ۳۴۵)

خان بہان بہادر در گذشت، انا للہ وانا الیہ راجعون، سبحان اللہ آدمی چه قدر غافل
و نفس کجا بدو غالب؟ درین ایام مودہ ای دشمن می خواست و بچہ دگر می آرزوے آن می کرد؟ آری کار نفس
بدتر ازین است۔

کتن این کار عقل دہوش نیست،
شیر باطن سخرہ خوش نیست،
ہائے راقمہ کرد و در کشید،
معدہ اش نعرہ زمان ہل من خرید،
دورخ است این نفس دورخ از دہانت،
کو بدریا ہانگرد و کم و کاست،
ہفت دریادادہ آتش از ہنوز،
کم نگر و دسوزش این خلق سوز،
شک و کافران سنگ دل،
اندر آیند اندران خوار و خجل،
ہم نگر و دس کن این چندین غذا،
تا زحق آید مراد را این ندا،
سیر گشتی سیر گوید نے ہنوز،
این است آتش نیست تابش نیست

بہشت دونود چون در رسیدی
بسا سختی کہ از دوراں کشیدی
دراں جا چون بعد منزل رسانی،
بود مرگے بصورت زندگانی
امیر خاں نے جو اس وقت مقرب خاص تھا، عالمگیر کو اشعار پڑھتے سنا تو عرض کیا کہ نظامی
گنجوی نے ان ابیات کی تمہید میں یہ بیت کہی ہے،

پس آن بہتر کہ خود را شاد داری
دراں شادی خدا را یاد داری،
عالمگیر نے اس شعر کو کئی بار سنا، پھر اپنی بیاض میں لکھوایا، اور مدت تک پڑھا،
بہتر مرگ پر یہ شعر اکثر اسکے درویشان رہتا تھا،
بیک خطہ بیک ساعت بیک دم،
دگر گوں می شود احوال عالم،

۱۱۱۶ھ تا ۱۱۱۷ھ واقعات ۱۱۱۶ھ

(بقیہ حاشیہ ص ۳۴۶)

حق قدم بروے نہ از لامکان
انگہ او ساکن شود از کن فساں
چونکہ جزو دوزخ است این نفس ما
طلح کل دارد ہمیشہ حسد و ہما
این قدم حق را بود کوراکشد،
غیر حق خود کے کہاں اوراکشد،
توتے خواہم زحق دریا شگافت
تا ہون برکنم این کوہ قافت،

ادعائی توفیقی کرامت کند ازین نیزہ روزہ رہائی بخشد، بھرمتہ محمد و آل محمد علیہم الصلوٰۃ والسلام

(وقائع عالمگیر مرتبہ جو دھری بنی احمد سند یونیٹ)

۲۔ ایک بار شہزادہ بہتیار بخت (خلف اکبر محمد اعظم) نے اپنی محبوبہ بیگم شمس النساء حبیبہ سید متا زخان کو
غصہ کی حالت میں پیاجی کی لڑکی کہا، خود دار بیگم نے شہزادہ سے بولنا چھوڑ دیا، عالمگیر کو خبر ہوئی، تو بہت
کو اس دھچپ انداز میں خط لکھا،

مجدد مرغ چین باگی نو خاستہ گفت
ناز کم کن کہ دریں باغ بے چون تو

یہ سن کر تعجب ہوگا کہ وہ خود بھی کبھی کبھی طبع آزمائی کرتا تھا، ہم کو اس کا صرف ایک شعر مل سکا ہے، اور وہ یہ ہے،

غم عالم فراوان ست من یک غمچہ لدام چساں در شیشہ ساعت کنم ریگ بیابان
ان حقیقتوں کی موجودگی میں یہ کہنا کہاں تک درست ہے، کہ عالمگیر کو شعر و سخن سے دلچسپی نہ تھی، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ وہ علمی اور کار فرما دل و دماغ لیس کر آیا تھا، وہ تفریحی مشاغل کا شیدان نہ تھا، انکی سنجیدہ اور متین طبیعت شعرا کی مبالغہ طرازیوں، خوشامدانه مداحیوں، اور جھوٹی بناوٹی باتوں کو نہیں پسند کرتی تھی اپنا پختہ مراۃ العالم میں ہے۔

اور مراتب نثر و انشاء سے تمام داشت و در ہمارت نظم ہم بہرہ تمام اما بوداری مستشد
صادق کریمہ والشعر اعیتبہم الغاؤون متمک گشت توجہ با سماع شعرند ازندا

سلطہ بحوالہ بادشاہ نامہ مالگیری از ذکر اللہ ص ۴۷

(بقیہ شیعہ ہم گل بخندید کہ از راست نرنج، لیکن، بیچ عاشق سخن تیغ بوشوق گفت،

بال نور الابصار واضح باد کہ در ایام جوانی کہ اصطلاح پواج مصاحبان شہا جوانی دیوانی می گویند
داریم در ال ایام این تعلیٰ بانٹھیکہ نہایت بخت و داشت بہم رسید و بود تاحیات محبت اورا بانجام رسانیدیم و
گاہے آذر وہ کہ دیم و دیگر آن کہ با سادات لفظ پاجی گفتن، محض پاجی گریست، کہے اگر سید را پاجی بگوید البتہ
پاجی نخواہد شد، اگر از نوشتہ محمدا در ناظر رضا مندی آن سیدہ نشود بقیاب، بلکہ عقاب گرفتار خواہد شد،
جزایما کا تو ایعملون (ایضاً ص ۵۰)

۳۔ شانزادہ محمد اعظم کو ایک موقع پر تنبیہ کرتا ہے،

عجب از آن فرزند کہ محبت با بیچ اثر نہ کردہ؟ از احتیاط و دور بینی ہزار مرحلہ دور افتادہ (الظن
بخاطر نیادہ و درایت و لا تفلوا یا ایہیکم الی التعلکۃ بہرہ نیافتہ،
مرغے کہ زیرک است دریں بوستان مرا گل با خیال چنگل شہبازی کند،

ما بشیدن اشعار چہ رسد الاشعر کہ متضمن موعظت باشد،

نہ چشم سوئے غزال و نہ گوش سوئے غزل
نہ کردہ بہر رضاے خداے عزوجل

تاثر مالگیری کا مصنف بھی یہی لکھتا ہے،

اما بوداے مستشد صادق کریمہ الشعر اعیتبہم الغاؤون متمک گشت توجہ با سماع

شعر بے فائدہ نہ آتند یا بشیدن اشعار مدح چہ رسد، الاشعرے متضمن موعظت باشد،

نہ چشم سوئے غزال و نہ گوش سوئے غزل
نہ کردہ بہر رضاے خداے عزوجل

ایک بار سلطان شادمان نے اس کی مدح میں مندرجہ ذیل قصیدہ اس کے سامنے پڑھا،

آن کیست کو ز حلقہ لعلت نشاں دہد در خواب اگر دہر بطریق کماں دہد،

آب حیات خضر کہ عمریت جاودان تاکے ز حسرت لب لعل تو جاں دہد

۱۔ تاثر مالگیری ص ۳۲-۵۳۲

(بقیہ شیعہ ص ۳۴۸)

خون می پکد ز زخم نمایاں ز خندہ اش، گنگے کہ بے ملاحظہ پرواز می کند،

مردے در تہوری و بے باکی نیست بلکہ در خود شکنی است،

کمال مردی و مردانگی ست خود شکنی ست، بوس دست گئے را کہ این کمان شکند،

۳۔ ایک دوسرے رقعہ میں لکھا ہے:-

بفرزند عالیجاہ عرضداشت کند کہ ایشان استشفاع تقصیر اعتبار فان کردہ اند، احتمال قوی کہ سید محمد

در دیش زشتہ باشد بنویسد کہ عہد التا در بیدل دریں مقام دو مصرعہ دیکھ پ گفتہ،

بترس از آہ مظلومان کہ ہنگام دعا کردن

اجابت از در حق بہر استقبال می آید،

(دقائق مالگیری ص ۱۲۲)

فکر سخن طراز کہ خضریت فی الش،
ابر قلم کہ آب سیدی چکد از و،
قد تو در خرام بگلشت بوستان
آنجا کہ اوست ناله عاشق کجا رسد،
از چشم جانستاش چو خواہم حیات تو
گردن ستانہ از نگہ عشوہ آفرین
چون شیشہ شراب کہ با محبت دہند
نازم بچشمہ کہ ہنگام مے زکس
ہر چیز را بچشمے آفریدہ اند،
من خود بدردیاد خوشم در نہ روزگار
چشمش بابر دان و مژہ گشت عالمی
زلفش مزدوریت کن اعتبار او،
مضمون دیش کہ رسد از بہان غیب
مردان بود کہ ہمہ عالم بد و دہند
ماجاں بقدر ضرورت دادہ ایم بس
شاید مراد من کہ نہ خواہم ز آسمان
شہجو کہ از براس سر ہشمنان دین
بہرام صحت کہ زہش پے گریز،
تا ارض بر سکون و سما در تحرک است

خود در عدم رود چون نشان زان میان
رنگ سخن ز وصف لب گل رخاں
صدیچ و خم ز شرم سر و چاں دہد
گر بال جبریل ہر غنساں دہد
مژگان جواب من بزبان سناں دہد
صد دل عوض زطرہ عنبر نشاں دہد
کس دچرا بدست تو نامہ سراں دہد
رنگینی بہ فصل خزاں دہد
کے سرمہ در گلو اثر زعفران دہد
کے ایں قدر الم جل شادماں دہد
کس ترک مست را ز چہ تیر و کماں دہد
از عشوہ گردلی بتوشب درمیاں دہد
یاد از طراوت سخن ریاستاں دہد
دل کم دہد بشادی و غم تاکہ جاں دہد
دیوانہ نیستیم کہ جانی نہاں دہد
اوزنگ زیب عادل گیتی تاں دہد
بہر شاہ گوہر تیغ میاں دہد
گردوں غمان خود برہ ککشاں دہد
تا چتر آفتاب ز مشرق نشاں دہد

زمیندہ باد بر سر اوزنگ سلطنت

تا ابرو و مہر راتب دریا و کلاں دہد

با وجودیکہ اوزنگ زیب اپنی مدح سرانی کو مطلق پسند نہ کرتا تھا، اور شاعروں کی تصنیف و خوانیوں کو نفل بہت سمجھتا تھا، چنانچہ شادماں کو آئندہ مدح سرانی کرنے سے منع کیا، لیکن ان میں سے بعض اشعار کو شاعرانہ نقطہ نظر سے بہت پسند کیا، اور بار بار پڑھوا کر سنا، چنانچہ مرآۃ النحال میں ہے،
سلطان شادماں تصنیف مشتمل بر مدح گفتہ بسج مبارک و سمانید و بعض ابیاتش پسند خاطر فیاض
افتاد، و بیکہ استماع فرمودند

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ باوجود اس ذوق شہری کے ملک الشعراء کے عہدہ جمیدہ کو دربار سے کیوں تخفیف کر دیا، یہ سوال ذرا غور طلب ہے، دیکھنا یہ ہے کہ اس عہد کے ممتاز ترین شعراء کون تھے، موسوی خان، شیخ ناصر علی سرہندی، نعمت خان عالی، غافل خان رازی، ملا اشرف ماؤذرائی وغیرہ وغیرہ ان میں کوئی ایسا نہ تھا، جو فیضی، طالب آملی، قدسی اور ابو طالب کلیم کا مد مقابل ہو سکتا تھا، پھر ان میں کسی کو ملک الشعراء کے خطاب فایقہ سے سرفراز کر کے ان نادرہ روزگار شعراء کی صف میں کھرا کر دیا جاتا تو کیا عالمگیر کے علم و ادب کے بلند اور اعلیٰ ذوق پر حرف گیری نہیں ہوتی؟ (باقی)

مرآۃ النحال ص ۲۵۲، ۲۵۳

رقعات عالمگیر

اوزنگ زیب اور عالمگیر کے خطوط و رقعات جو زمانہ شہزادگی سے برادرانہ جنگ تک اعزہ کے نام لکھے گئے ہیں، اس جلد میں جمع کئے گئے ہیں، اور ان سے علم ادب، سیاست اور تاریخ کے متعلق بیسیوں حقائق کا انکشاف ہوتا ہے، صفحات ۲۵، چھپائی، لکھائی، کاغذ، بالخصوص ٹائپل نہایت قریب قیمت پر ہے۔

”منہجر“

آزادی کا اخلاقی مفہوم

از

جناب پروفیسر مقصد ولی الرحمن صاحب ام آ

(۳)

۹۔ آزادی اور جبریت میں عدم تناقض

آزادی کے اہم معنی بڑا شبہ تعریف و توجیہ طلب رہ جاتے ہیں، ان میں سے پہلے معنی تو گریبا آزادی کا سببی پہلو ہے یعنی ارادے پر خارجی موانع کا فقدان، دوسرے معنی اخلاقی آزادی یا زندگی کی حقیقی آزادی ہے، پہلے معنوں میں ایک فعل اس وقت آزاد کہلاتا ہے جب یہ ہماری مرضی اور خواہش کے مطابق ہو جب اس کے ذریعے سے ہم شعوراً اپنے مقصد کا اظہار کریں، اور خارجی رکاوٹیں یا کسی اور کا ارادہ ہمارے ارادے میں مزاحم نہ ہو، ان ہی معنوں میں ہم تیز زندگی کو عبور کرنے میں آزاد ہوں بہ شریکے بارش سے اس کا پل بہ نہ گیا ہو، اسی میں ایک شکار کا پہاڑ کی چوٹی تک تعاقب کرنے میں آزاد ہوں بہ شریکے ہماری طاقت جواب نہ دے سکی ہو، ہم ایک جائیداد خریدنے میں آزاد ہوں، بشرطیکہ ہم اس کے مالک کو اسکے نیچے پر آمادہ کر سکیں، ان معنوں میں بدکار اپنے افعال میں اتنا ہی آزاد ہے، جتنا کہ نیکو کار، بشرطیکہ سوسائٹی یا خارجی قوتیں اس کی مزاحم نہ ہوں آزاد کے ان معنوں میں بدکار اور نیکو کار جو کچھ چاہیں کر سکتے ہیں، جبریت کا دعویٰ ہی کہ ان دونوں میں کوئی جو کچھ کرتا ہو، اس کے لئے کوئی نہ کوئی وجہ ہوتی ہے،

اگر مذکورہ بالا آزادی کو ہم موانع کی آزادی کہیں، تو اخلاقی آزادی یا زندگی کی آزادی کا اہم ترین خیل قابل غور رہ جاتا ہے، اگر بدکار موانع سے اتنا ہی آزاد ہو جتن کہ نیکو کار، تب بھی اخلاقی آزادی نہیں، کیونکہ اس میں اور خود اس کی فطرت اور اس کے اخلاقی نظام میں تنازع ہو، اخلاقی آزادی حسب خواہش عمل کرنے کو اتنی ہی متضمن ہے، جتنی کہ شہری آزادی، جس طرح سلطنت میں صرف وہ اشخاص حقیقہً آزاد ہوتے ہیں، جو معقول قوانین کے پابند ہوں، اسی طرح وہ اخلاقی آزاد صرف اس وقت ہوتے ہیں جب انکامل ایک حقیقی اخلاقی معیار کے اقتضائے معین ہو، جس حد تک کوئی خطا اور ثواب کے متعلق متذبذب رہتا ہے، یا بدی کیساتھ آنکھ پھونی کھیلتا ہے، اسی حد تک وہ اخلاقی آزاد نہیں ہوتا، کیونکہ اس حالت میں بدی اسکو کھینچتی ہے، اور اس پر اثر کرتی ہے، اور کوئی شخص حقیقہً زیادہ کشش بدی کی محسوس کرتا ہے، اسی قدر زیادہ وہ اس کا محکوم ہوتا ہے، اخلاقی آزادی اصلی معنوں میں اخلاقی غلامی کی ضد ہے، نیک زندگی کا تجربہ آزادی ہے، اور بد زندگی کا تجربہ غلامی، مختصر یہ کہ سبب معنوں میں آزادی ان ادنیٰ ہیجانات اور خواہشات کی قوت سے آزادی کے ہم معنی ہے جو ذات کی ترقی اور اس کے توازن کو تباہ کرتے ہیں، اخلاقی آزادی ایک داخلی توازن پیدا کرتی ہے اس میں ذات کے تمام ملکات کا منصفانہ اظہار ہوتا ہے، یہ گویا اس فساد اور بے تربیتی کی ضد ہے جو متقابل اشتہات منتظم اور زیر تصرف نہ ہونے کی صورت میں ہماری فطرت میں پیدا کرتے ہیں، یہ آزادی عقل کے قاعدے سے حاصل ہوتی ہے، جس کے مطابق ہمارے جزئی اور متنازع مقاصد و خواہشات ہماری زندگی کے مرکزی مقصد کے محکوم ہو جاتے ہیں، اخلاقی آزاد صرف وہ زندگی ہوتی ہے، جس نے اپنی وحدت کو اور اس طرح توازن اور تسکین کو حاصل کر لیا ہے، لیکن اس اخلاقی آزادی کو زندگی کی آزادی کہنا بہتر ہوگا، نہ ارادے کی آزادی، کیونکہ اس میں ایک ایسا ارادہ شامل ہے، جو زندگی کے مقصد کی خاطر قیمت کے قوانین سے معین ہوتا ہے، عام مذہبی تفکر

میں اس واقعہ کو ضمنتاً تسلیم کیا گیا ہے اخلاقی فطرت کا جو عام تخیل ہے، اس کے مطابق وہ کھیت پر مجبور رہی ہے، اور کھیت آزاد بھی، اپنے انتخاب میں وہ تلی پر مجبور ہے، وہ بدی کا ارادہ اور دو متبادل طریقوں میں سے بڑے طریق کا انتخاب نہیں کر سکتا، ایسا کرنا خود اس کی فطرت کے منافی ہے، یعنی ایسا کرنے سے وہ خدا ہی نہیں رہتا، اس کے ساتھ ہی اس نصب العین خیر کے معین ہونے سے حیات خداوندی کی کامل آزادی، توازن اور تسلی پیدا ہوتے ہیں، اسی طرح انسانی آزادی کا نصب العین بھی آزاد یعنی غیر مجبور و غیر معین ارادہ نہیں، بلکہ زندگی کی ایسی آزادی ہے، جو صادق بصیرت سے معین کے ہوئے ارادے سے حاصل ہو، ہماری اخلاقی آزادی، قانون کی حکومت سے آزادی کے ہم معنی نہیں آزاد ہونے کے باوجود ہم اسی ملک کے باشندے رہتے ہیں، اور ایک مکمل منظم نظام حکومت کے تمام اقتضات کے تابع ہوتے ہیں، لیکن اخلاقاً آزاد شخص نے اپنی فرمانبرداری کو غیر منظم بیجان و خواہش سے عقل و صداقت کے قانون کی طرف منتقل کیا ہے، اب ہم غلام عورت کی اولاد نہیں، بلکہ آزاد عورت کی اولاد ہیں۔

ظاہر ہے کہ اس اخلاقی آزادی کا درجہ ہر شخص میں مساوی نہیں ہوتا، بلکہ اس کی انفرادی زندگی کی تکمیل کے مطابق بے شمار درجے ہوتے ہیں، اس عقیدے سے غلط تر عقیدہ اور کوئی نہیں ہو سکتا، کہ ہر شخص پیدائش کے وقت آزادی کی پوری مقدار کا حامل ہوتا ہے، جو تمام عمر اس سے چھینی نہیں جاسکتی، ہماری آزادی مکمل نہیں ہوتی، یہ معرض تکوین میں ہوتی ہے، جو شخص حیوانات کی طرح ہر دم بدلتے والے حیوانات و اشیاء کا محکوم ہے، اور خود اپنی مجموعی زندگی سے ان کے تعلق اور ان کے معنوں کا لحاظ نہیں کرتا، وہ اخلاقی آزادی میں بہت کم حصہ رکھتا ہے، جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں، وہ غلام ہے، لیکن تمام نو پذیر ذاتیں جنہیں عمر یا حادث نے عمل کے راستے کو آخری طور پر معین نہیں کیا ہے، آزادی ایک ترقی کرنے والا عمل ہوتا ہے، اور بڑھنے والی قوت ہوتی ہے، آہستہ آہستہ تجربے کے سکھائے ہوئے

سب عقل بن جاتے ہیں، متنازع خواہشات پر رفتہ رفتہ غلبہ حاصل ہوتا ہے، اور زندگی کے تمام حصے کے مرکزی مقصد کے مطابق ہو جاتے ہیں،

اب ہم علم اور اخلاقی آزادی کے اہم تعلق کو معلوم کر سکتے ہیں جس عمل سے آزادی حاصل کی جاتی ہے، وہ روشنی طبع کا عمل ہے، صداقت اخلاقی تعلقات، اور اخلاقی قوانین کا واضح ادراک، نفرت انسانی اور اسکی حقیقت کا فہم یہ وہ چیزیں ہیں، جو انسان کو آزاد کرتی ہیں، ان کے علاوہ انقباض و خطا سے بچنے کو بھی اخلاقی آزادی کا جاسکتا ہے، انسانی آزادی کو حیوانی زندگی کی خود روشنی سے تمیز کرنے کی وجہ یہ ہے، کہ انسان میں سیکھنے اور اپنے غم کو رہنمائی اور خود تعینی کا باطنی اصول بنائیکی قابلیت بہ درجہ اولی ہوتی ہے، بغیر نصف کرہ (hemisphere) کی مچھلی کے مقابلے میں ہم زیادہ حقیقی معنوں میں خود اپنی تعین کرنے والے فاعل ہیں، کیونکہ مچھلی کی غفلت تو ایسی ہوتی ہے، کہ وہ تو چارے کو دیکھ کر اس کو کھانے پر مجبور ہے، خواہ وہ تھوڑی ہی دیر پہلے اس ایک سے آزاد ہوئی ہو جو اس کے اندر چھپا ہوا ہے، اس کے برعکس ہم اس گھاس کو جو ہونٹ تک جا چکا ہے، واپس میز پر رکھ سکتے ہیں، اور اپنے کام اور اپنی شہرت پر اس کے اثر کو غور کر سکتے ہیں، وسیع تر اور بہتر زندگی کے تخیلات اخلاقی واقعات سے نہیں، بلکہ ایسے منظم اعمال سے تعبیر کئے جاتے ہیں، جو ذہنی زندگی میں واقع ہوتے ہیں، یہی اعلیٰ ذات ہمارے تفکر میں مستحضر ہو کر ایک کھینچنے اور مجبور کرنے کی قابلیت بخاتی ہے، دوسرے الفاظ میں یہی اخلاقی زندگی میں تعین کرنے والی قوت کہلاتی ہے، جیسا کہ ہم پہلے دیکھ چکے ہیں، اسی طرح غایت علت فاعلی کی شکل اختیار کر لیتی ہے یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ہمارے اخلاقی انتخابات ہمارے خیالات کے دائرے کے اندر محدود ہوتے ہیں، کوئی شخص دوئی منتخب نہیں کر سکتا جس سے وہ لاعلم ہے، غلامانہ اور اخلاقاً غیر آزاد روح کی پہلی ضرورت یہ ہے کہ وہ صاف طور پر ایک ایسی بہتر زندگی کو معلوم کر لے، جو موجودہ زندگی پر تفت کرے، عمل میں تیز کرنے کے لئے ذہن کا تغیر پہلی شرط

ہے یہ ایک اہم بات ہے کہ جن مذاہب اور فلسفوں نے اخلاقی زندگی کے مسئلے پر سنجیدگی کے ساتھ بحث کی ہے، اُن سب نے بدی سے نجات حاصل کرنے کو روشنی طبع پر مشروط کیا ہے، جب صداقت تم کو آزادی دلائے تب تم حقیقہً آزاد ہو، لہذا صرف معلم کی حیثیت سے انسان آزاد ہو سکتا ہے، فطرتِ عام کے ذریعہ سے وہ اپنے ماضی سے تجاوُز کر سکتا ہے کسی محدود اور اصطلاحی معنوں میں نہیں، بلکہ وسیع ترین معنوں میں، علم فطرتِ انسانی کا تجاوُز کرنے کا اصول ہے، لیکن یہ تجاوُز ذہنی زندگی کے معین طور پر مربوط اعمال سے بچنے کے ہم معنی نہیں، یہ دراصل ان اعمال میں اور ان کی مدد سے ترقی کے مساوی ہے،

۱۰۔ جبریت پر بعض اعتراضات کا جواب

ابھی بعض ان مشکلات اور اعتراضات کا جواب دینا باقی ہے، جو اختیاریت پیش کرتی ہو رہے ہیں۔ پہلا اعتراض یہ ہے کہ ہمیں تسلیم ہے کہ جبریت میں اخلاقی ترقی کی گنجائش ہے، لیکن کیا یہ عقیدہ آزادی کے اس شعور کے متناقض نہیں جو ہر عمل کے انتخاب کے وقت ہم میں سے ہر ایک کے تجربے میں آتا ہے؟ جواباً کہا جاسکتا ہے کہ اگر مذکورہ احساس شعور کا عام واقعہ ہو بھی تب بھی اس غیر ناقہ اندہ احساس کو بہت زیادہ اہمیت نہیں دی جاسکتی، اب اگر یہ صحیح ہے کہ ہم میں ان معنوں میں آزاد ہونے کا شعور ہے جن میں کہ لفظ آزادی کو یہاں استعمال کیا گیا ہے، تو بھی بحیثیت حکمی ثبوت کے اس احساس کی اتنی ہی قیمت ہے جتنی اس احساس کی کہ سورج زمین کے گرد گھومتا ہے، فلکیات کے لئے ہے، دوسری بات یہ ہے کہ ایسے شعور کی عمومیت مشکوک ہے، ممکن ہے یہ ان لوگوں میں عام ہو، جن کی تعلیم ایسے خاص نظریوں کے زیر اثر ہوئی ہے جن کی وجہ سے ان کے ذہن اس عقیدے کی طرف مائل ہو جاتے ہیں، لیکن جن لوگوں کی تعلیم مختلف نظریوں کے زیر اثر ہوئی ہے ان میں یہ ناپید ہے، آخری بات یہ ہے کہ شعور کا یہ فتویٰ جہاں کہیں، اور جس درجے میں بھی پایا جاتا ہو، ہر صورت میں اس کی ایسی نفسیاتی توجیہ ممکن ہے، جو جبریت کے

میں مطابق ہوتی ہے، مستقبل کی طرف سے لاٹم رہنے کی صورت میں فیصلے کے وقت تک ہم اپنے انتخاب کو بدلنا غیر معین سمجھتے ہیں، جہاں تک ہمارا موجودہ علم ہماری مدد کرتا ہے، یہ فیصلہ امکانات میں سے کسی ایک کے مطابق ہو سکتا ہے، جب ہستیاں عالمِ اکل نہیں، ان کے لئے اس قسم کا ابہام ناگزیر ہے، بہت سے قبائل طبعی عمل میں سے کسی ایک کے حق میں فیصلہ صادر کرنے میں ہیں کسی قدر وقت کیوں نہ پیش آئی ہو، لیکن آنا ظاہر ہے کہ اس فیصلہ کرنے کے وقت ہماری ذات ایسی تھی، کہ کوئی اور فیصلہ صادر نہ کر سکتی تھی، ہم کو یہ سمجھنا چاہئے کہ اعمال کے سلسلے میں ایک عمل دوسرے کو معین کرتا ہے، بلکہ حقیقت ذات اپنے اعمال کو یکے بعد دیگرے معین کرتی ہے،

جبریت پر ایک اور اعتراض یہ ہے کہ اس کے مطابق ہمارے گزشتہ اعمال عام اس سے کہ وہ آج تھے، یا برے، اس سے مختلف نہ ہو سکتے تھے، جیسے کہ وہ تھے، اکل کے برے کام پر آج ہم کھپاتے ہیں، لیکن وہ لازمی اور ناگزیر تھا، گزشتہ اعمال کے وجوب و ضرورت کے تحت اختیاریت بناوت کرتی ہے، اور پھر احساس آزادی کی طرف مرافعہ کرتی ہے، جو اس کے نزدیک صد در فعل سے پہلے بھی ہوتا ہے، اور بعد میں بھی اس کا دعویٰ ہے کہ ہمیں ایسا معلوم ہوتا ہے، کہ ہمارا فعل اس سے مختلف ہو سکتا تھا، لیکن اگر ہم اپنے گزشتہ عمل پر غور کریں، تو کیا اس وقت کے داخلی و خارجی حالات کو پیش نظر رکھنے کے بعد بھی ہمیں کبھی ایسا معلوم ہوا ہے، کہ ہمارا عمل مختلف ہو سکتا تھا، ہرگز نہیں، جب ہم اس معاملے پر بعد میں غور کرتے ہیں، تو ہمارا احساس یہ ہوتا ہے کہ اگر ہم ویسے ہی خارجی حالات میں دوبارہ عمل کریں تو ہمارا فعل مختلف ہو سکتا ہے، اور کیوں؟ محض اس وجہ سے کہ ہم باطناً بدل چکے ہیں، اگر کوئی شخص اُن ہی حالات میں دوبارہ عمل کرے، جن میں کہ کل کا ماسوف علیہ عمل ہوا تھا، تو نتیجہ بلاشبہ مختلف ہوگا، اسکی وجہ یہ ہے کہ آج کے وسیع تر تجربے اور نئے خیالات و احساسات کے مطابق اس عمل پر پختہ پایا جاتا ہے، یہاں تک کہا جاسکتا ہے کہ اس انتخاب کے پانچ منٹ بعد ہی پھر وہی صورتِ حالات پیدا ہوتی، تو بھی

ہمارا اہل مختلف ہوتا، اس کی وجہ بھی وہی ہوتی، میرا عقیدہ ہے کہ اگر ہم سنجیدگی کے ساتھ اپنے آپ سے سوال کریں کہ آیا ہمارا فعل بالکل اسی صورتِ حالات میں اسی احساسِ و علم و نقطہ نظر کیساتھ، اور بعد کے تجربے کی روشنی کے بغیر اس سے مختلف ہو سکتا تھا، جیسا کہ وہ زمانہ گذشتہ میں تھا، تو ہم بلاتامل جواب دین گے کہ یہ نہیں ہو سکتا، اور یہ کہ ہمارا انتخاب بالکل وہی ہوگا،

اب رہ گیا یہ واقعہ کہ اشخاص گذشتہ افعال کے متعلق کہا کرتے ہیں، کہ وہ مختلف ہو سکتے تھے ہو اس کا معاملہ اس طرح ہے کہ کسی فعل کے متعلق فیصلہ کرنے سے قبل ہم ایک یا دو متنازع راستوں کو واقعہ ممکن سمجھتے ہیں، اس طرح کے دوسرے امکان کا خیال تمام شک، بحث اور تذبذب کی لازمی شرط ہے ان میں سے کسی ایک متبادل راستے کو پہلے ہی سے ممکن سمجھ لو، تو تمام بحث فوراً ختم ہو جاتی ہے، اور یقیناً ہم یقین کی جگہ لے لیتے ہیں اور فیصلہ تذبذب کی اب صرف ایک راستہ باقی رہ جاتا ہے، اور ہم اپنے آپ کو اس کی سمت میں مجبور پاتے ہیں، لیکن ہماری حالت یہ ہوتی ہے، کہ صدورِ فعل سے قبل ہم فیصلہ نہیں کر سکتے کہ دو متبادل راستوں میں سے ہم کس کا انتخاب کریں، یہ تذبذب شعور میں دو طریقِ عمل کے حقیقی امکان کی صورت میں باقی رہتا ہے، پھر جب ہم اس معاملے پر نگاہ ڈالتے ہیں، تو ہم اس سے پہلے کی ذہنی حالت کو اس عام قول میں ظاہر کرتے ہیں، کہ یہ مختلف ہو سکتا تھا، یہ عجیب بات ہے کہ ہم یہی فقرہ ان واقعات کے متعلق بھی استعمال کرتے ہیں جن کو سب عقلمند آدمی متفقاً لا بدی کہتے ہیں، مثلاً کسی بچے یا کھلاڑی کے خطرناک کرتب کے بعد ہم کہا کرتے ہیں کہ تمہاری ٹانگ ٹوٹ جاتی، ظاہر ہے کہ اس سے ہمارا مطلب یہ نہیں ہوتا، کہ ان تمام حالات میں، جو اس خاص وقت تھے، یہ نتیجہ حقیقت ممکن تھا، اگر نظامِ فطرت میں یہ ممکن ہوتا، تو یقیناً ظاہر ہو جاتا، بلکہ ہمارا مطلب صرف یہ ہوتا ہے کہ اس واقعہ سے قبل ایسے حالات موجود تھے جن کی وجہ سے ہمیں تشویش ہو گئی تھی، اس سبب کہ ہم نتیجے سے لاعلم تھے، اس کے علاوہ ہمارا مطلب یہ بھی ہوتا ہے کہ اگر یہ افعال جاری رکھے گئے، تو ان کا

انجام اچھا نہ ہو گا، کیونکہ عوارضِ حالات اور خود اپنے عقلیات پر ہمارا تصرف ایک ہی سانس میں رہتا، پہلے فقرہ کے مختلف ہو سکتا تھا، دونوں صورتوں میں مساوی معنی رکھتا ہے،

۱۱۔ قسمت اور جبریت

جن لوگوں نے جبریت کے پورے معنوں کو اخذ نہیں کیا ہے، وہ مفروض ہیں کہ یہ قسمت کے لئے ایک نرم اصطلاح ہے، اور یہ کہ یہ دونوں عقائد اخلاقی جہد و جد کے لئے مساوی طور پر ناکام ہیں، لیکن دو اہم نکتے ایسے ہیں جن کی وجہ سے جبریت اور قسمت میں فرق ہو جاتا ہے، اول قسمت عام طور پر اخلاقیات کے ایک امید سوز عقیدے کی طرف اشارہ کرتی ہے، یہ اس واقعے کو نظر انداز کرتی ہے، کہ انسان کے آئندہ فعل لازمی نہیں کہ اسکے گذشتہ افعال کے مشابہ ہوں، اور یہ کہ ان کی تبدیلی کا امکان ہر وقت ہوتا ہے یہ صحیح ہے کہ کوئی گذشتہ فعل ان حالات میں جو اس وقت تھے، مختلف نہ ہو سکتا تھا، لیکن مستقبل کا معاملہ اس سے الگ ہے، اگر ہم اس قول کی کہ یہ مختلف ہو سکتا تھا، اہمیت کو بہت کم کرنے اور اس کو اس واقعہ سے قبل کے واقعات کے متعلق اپنی لاعلمی کا اظہار سمجھنے پر مجبور ہیں، تو ہمارا یہ غرض کہ ہم مختلف بنیں گے، ایک بالکل مختلف معنی رکھتا ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ فاعل میں ایک نیا ذہنی رویہ پیدا ہو چکا ہے، اس طرح اگر بعینہ وہی خارجی حالات دوبارہ پیدا ہوں تو داخلی حالات مختلف ہوں گے، اور اس طرح انجام کی گنجائش نکل آوے گی، لہذا مستقبل میں بدی کے بجائے نیکی کا انتخاب ہو سکتا ہے، ہم کسی ناقابلِ تغیر نظامِ عمل کے پابند نہیں، جس وسیع کل میں تمام واقعات ہمارے نزدیک نہ ٹوٹنے والے رستے میں منسک ہیں، وہ سکونی دنیا نہیں، اس میں حرکت ہوتی ہے، تغیر ہوتا ہے، اور زندگی ہے، ذہنی دنیا کو یقیناً طور پر متعلق و مربوطا کہنے سے نئے تجربات اس دنیا میں سے اسی حد تک خارج ہوتے ہیں جس حد تک کہ ایک ایسا ہی تخیل، جس کا ذی فکر انسان فطرت پر اطلاق کرتے ہیں، اس فطرت میں سے نئے واقعات کو خارج کرتا ہے،

دوم۔ قیمت ذات کی کار فرمائی کو بھی نظر انداز کرتی ہے، اور انسانی زندگی کو خارجی قوتوں کا کمیل سمجھتی ہے، اس کے نزدیک کائناتی عمل ذاتی تقدیر کو معین کرتا ہے، اس تعین میں وہ شعور کی باطنی دنیا کو غور نہیں رکھتی قیمت فرض کرتی ہے، کہ انسانی تقدیر انسانی فعل کے بغیر معین ہوتی ہے، جبریت اس کو انتخاب کا نتیجہ سمجھتی ہے، کسی شخص کی تقدیر اس کی فطرت اور اس کے افعال کے بغیر معین نہیں ہوتی، اگر کل جزو کو معین کرتا ہے تو یہ بھی کہا جاسکتا ہے، کہ یہ تعین جزو کی شرکت کے بغیر نہیں ہو سکتی، یہ خیال رکھنا چاہئے کہ دنیا اور ذات کا قیمتی مقابلہ یعنی ایک کو بہت بڑا، اور دوسری کو بہت چھوٹا کہنا گمراہ کن ہے، ہر مقصد کے مطابق فرد تمام اشخاص و اشیاء کے مقابلہ میں بہت چھوٹا ہوتا ہے، لیکن جہاں تک کسی خاص ذات کی تقدیر کا تعلق ہے، یہ ذات جیسی کچھ ہے، اور جو کچھ وہ کرتی ہے، یہی سب بڑا عنصر ہے، اس میں کلام نہیں کہ ہم ایک کائناتی قوت کے تابع ہیں، لیکن قیمت اس واقعہ کو ملحوظ نہیں رکھتی، کہ یہ قوت بعض غایات کو مرن ہمارے تفکر اور ارادے کے ذریعہ سے حاصل کرتی ہے، یہ بھی اکثر بھلا دیا جاتا ہے، کہ نفس اختیاریت ایک دوسری قسم کی قیمت میں تحویل ہو جاتی ہے، اگر بلا محرک انتخاب اور اندھا دھند ارادے کی قوت فی الواقعہ موجود ہوتی، تو ہم بجا طور پر شکایت کر سکتے تھے، کہ اسی حد تک ہماری زندگی بدترین قسم کی قیمت یعنی بخت و اتفاق کے حوالے ہو جاتی ہے۔

قیمت کے مطابق ہماری تقدیر کو ایسی قوتیں معین کرتی ہیں، جو ذات سے باہر ہیں، اگر یہ عقیدہ اخلاقی بد و جہد کے لئے ناسک ہے، اور وجود خود یا عوارض حالات کی غلامی کو پیدا کرتا ہے، تو جبریت اس سے بالکل مختلف ہے، یہ ذات کو انسانی زندگی کی تعین کے لئے ایک کارکن اور اہم عنصر سمجھتی ہے، جو فی سبب عمل صرف اس وقت مفقود ہو سکتی ہے جب ہم اپنے مستقبل کے متعلق کامل و مکمل علم رکھتے ہوں، اس صورت میں زندگی اپنی پچھپیوں کو یقیناً گھوڑے کی، کیونکہ ہم اپنے تجربات کو مستقبل کے ہاتھوں سے قبل از وقت اس کے، الگ بن جائیں گے، لیکن جبری عقیدے کے مطابق ہماری جیسی محدود مستقبل کے لئے

زندگی ہمیشہ ایسی چیزوں کی راز کشی کو باقی رکھے گی، جو حال نامعلوم ہیں، ان میں ان غایات کے حصول بہ شوق باقی رہے گا، جو ابھی حاصل نہیں ہوئیں، اور تجربے میں نہیں آئیں، جب ہم کسی شے کے مقابلہ کرتے ہیں، تو ہماری دیکھی اس وجہ سے کم نہیں ہو جاتی، کہ ہمارا راستہ پہلے ہی سے معین و مقرر ہے، یا یہ کہ ہم قبل اور بہت سے لوگ اس کو طے کر چکے ہیں، جب ہم خود اس کو پہلی مرتبہ طے کرتے ہیں، تو اس میں مذمت کی تاہم دلکشان موجود ہوتی ہیں، یہی حال زندگی کا ہے، مستقبل میں جو کچھ ہے، وہ ہر قدم پر ایک نیا تجربہ ہوتا ہے، ہم کو خود اپنی صلاحیتوں اور قابلیتوں کا کسی درجہ کمال تک ظلم نہیں، یہی وہ چیزیں ہوتی ہیں جن کو ہم دریافت کرنا چاہتے ہیں، ہم کیا کچھ حاصل کر سکتے ہیں، اور جو کچھ ہم حاصل کرتے ہیں، اس کی قیمت کیا ہوتی ہے، ان تمام باتوں کا ظلم ہمیں اس وقت تک نہیں ہوتا جب تک کہ ہم کوشش نہیں کرتے، یہ خیال رکھنا چاہئے، کہ خواہش اور کوشش ہماری فطرت کے عنصری اور ضروری حصے ہیں، ان کی تشفی صرف زندگی کے ختم ہونے سے ہوتی ہے۔

(باقی)

علم الکلام

مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ اس کے عہد بعد کی ترقیان اور علمائے متکلمین کے نظریات اور مسائل طبع چہارم مطبوعہ معارف پریس، ضخامت ۲۰۴ صفحے، قیمت عار

الکلام

مولانا کی مشہور تصنیف جدید علم کلام جس میں عقلی دلائل سے مذہب کو فلسفہ کے مقابلہ میں ثابت کیا ہے، اور ملاحدہ اور منکرین کے دلائل کا رد کیا ہے، اور عقائد و اصول اسلامی کی فلسفیانہ تشریح، طبع سوم مطبوعہ معارف پریس، ضخامت ۲۴۵ صفحے، قیمت عار

مہاجر

تذکرہ طاہر

سوانح خودنوشت

حسام الملک نواب سید محمد علی حسن خان طاہر مرحوم

(۵)

جدید علم کلام کی سرسید
مرحوم نے بنیاد ڈالی
بہر حال مجھ کو متعدد مرتبہ سرسید مرحوم سے جلوت و خلوت میں ملنے کا اور ان کے
حکیمانہ و فلسفیانہ اقوال اور مذہبی خیالات سے مستفید ہونے کا، اور ان کے تالیفات
و مضامین پر غور و خوض کرنے کا موقع ملا، اس میں ذرا بھی شبہ نہیں کہ یورپ کے علوم جدیدہ کے مقابل
میں سرسید مرحوم نے ایک جدید علم کلام کی بنیاد ڈالی، اور انگریزی خواں تعلیم یافتہ گروہ کو ہادیہ کفر و
اتحاد میں گرنے سے بچا لیا، اور دین الفطرۃ اسلام کے وقار قائم رکھنے کی جو سعی ان کے دست و قلم ذرا
سے و قوع میں آئی، اسکی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ ان کو ان کے مقاصد حبیلہ میں بڑی حد تک کامیابی ہوئی
دنیا سے علم اور عالم اسلامی میں ہمیشہ ان کو ممتاز درجہ حاصل رہے گا، اور آئندہ نسلیں ہمیشہ انکے مساعی جمید
کی حق کیساتھ شکر گزار رہیں گی،

سرسید مرحوم کی تالیفات
و مذہبی خیالات پر اسے
مگر میں صاف دلی کیساتھ اپنے علم و فہم کے مطابق بلا اندیشہ لومۃ لائے بغیر
نہیں رہ سکتا کہ ان کی لاجواب تالیفات اور مضامین فائدہ سے مسلمانوں کو دینی
اور دنیاوی فوائد تو بے شمار حاصل ہوئے، مگر سچ یہ ہے کہ جیسی چاہئے تھی، ان سے حقیقی مقاصد اسلام

کی تکمیل نہیں ہو سکی، اور نہ یہ اسوقت ممکن تھا،

از حکمت و منطق نہ کشاید در عرفان

ایں ہمسہ آرایش افسانہ عشق است

جو لوگ علوم مذہبی سے واقف ہیں، اور جن کے دل و دماغ میں غور و تحقیق اور صحیح نتیجہ تک پہنچنے
کا اذہ قدرت نے ودیعت کر رکھا ہے، وہ سرسید مرحوم کے حکیمانہ اقوال اور فلسفیانہ خیالات سے بلا شک
شبہ عظیم فوائد اور بہترین نتائج اخذ کر سکتے ہیں، اور حق و صداقت کی صراطِ مستقیم سے ہٹک نہیں سکتے، مگر
جو لوگ علوم مذہبی میں دستگاہ نہیں رکھتے، اور سطحی خیالات والے ہیں، اور جن کا زیادہ وقت صرف مغربی
علوم جدیدہ اور فلسفہ مغرب کے مطالعہ میں گذرا کرتا ہے، وہ سرسید مرحوم کے تالیفات و خیالات سے
انتہر و تضرع فائدہ حاصل کر سکتے ہیں، کہ نام کے مسلمان رہیں، اور دائرۃ اسلام سے خارج نہ ہوں مگر
اسلام جیسے دین الفطرت اور مجبوعہ حق و صداقت سے کامل فائدہ نہیں اٹھا سکتے،

سرسید مرحوم اور قدمائے متکلمین
کے طرز استدلال و بحث کا فرق
اس لیے قدمائے متکلمین نے فلسفہ یونانی کے مقابلہ کے لئے علم کلام کی بنیاد
ڈالی، اور اس کے ذریعہ سے مسائل فلسفہ کو مسائل مذہبی سے تطبیق دینے
کی کوشش کی تو انھوں نے دین الفطرۃ اسلام کی برتری کو مد نظر رکھ کر اسکے اصول و احکام کو مقدم رکھا
اور ان کے ضمن و تحت و اثر میں مسائل فلسفہ بیان کر کے ان کی تطبیق یا تردید یا مشکوک ٹھہرانے میں مساعی
جمید سے کام لیا، اس طرز بیان و استدلال و بحث کا نتیجہ یہ ہوا کہ اصول و احکام مذہبی کا تفوق و احترام
دلوں میں قائم رہا، اور کوئی شخص راہِ راست اسلام سے گمراہ نہیں ہوا، برخلاف اس کے سرسید مرحوم نے مسائل
فلسفہ کو بلند رکھ کر ان کے ضمن و تحت و اثر میں اسلامی اصول و احکام بیان کر کے ان کی تطبیق و تردید وغیرہ
میں سعی و فہم کی اس طرز بیان و استدلال و بحث کا نتیجہ یہ تو ضرور ہوا کہ جلد ہٹک جانے والی طبیعتیں اور موجود
شاخہ ازمنہ دینی تمدن و سائنس کی ترقی سے مرعوب ہو جانے والے قلوب راہِ راست اسلام کو چھوڑنے اور
کفر و ارتداد کی غار میں گرنے سے رک گئے، مگر با این ہمہ وہ اصول و احکام صادقہ ایمانی کے لذت آشنا ہو

سے کوسوں دور پر ہے، اسے

کے کر لذت طاعت بود محروم من ضائع
کہ گنہ ارند در جنت دے باداغ حرامش

جہاں تک میں نے غور کیا سر سید مرحوم کی تالیفات و مضامین کا میں نے یہی اثر اپنے دل پر پایا کہ
خدا سے عزوجل کا بڑا فضل میرے حال پر یہ تھا کہ حضرت والد محترم کے فیض صحبت و تربیت سے مطالعہ
کتاب و سنت کا ذوق میرے دل میں سرایت کر چکا تھا گو وہ عارضی طور پر فلسفیانہ خیالات سے
متاثر ہو کر کچھ دنوں کے لئے دب گیا تھا مگر مٹا نہیں تھا۔

دیوان سرنوشتم چوں نسخہ ہے اصلی
بہر چند بد نوشت است اما غلط ندارد

چنانچہ اس زمانہ میں بھی جب کو میں ایک قسم کے فسق و اسکا دے زمانہ کے نام سے تعبیر کیا کرتا ہوں
حضرت والد مرحوم کی تالیفات اور ائمہ ہدی یعنی علامہ ابن تیمیہ، امام غزالی، امام فخر الدین رازی حضرت شاہ
دلی اللہ محدث دہلوی وغیرہ کی تصنیفات اور علماء عصریہ میں حکیم الامتہ جمال الدین اسد آبادی مفتی محمد
عبد اللہ علامہ جسٹر طرابی خیر الدین پاشا وزیر تونس کی تالیفات اور حضرت علامہ شبلی کے فیض صحبت نے
مجھے کو خضر راہ کا کام دیا اور خدا سے رحم الراحمین نے مجھے کو ورطہ ہلاکت و ضلالت سے بچنے کی توفیق عطا
فرمائی اور بہت جلد مغربی فلسفہ کی مضرانہ و لفریبی تمدن جدید کی ملح سازی، مورخین یورپ کے طرزِ خیالات
کی بے اعتدالی اور مورخانہ رنگ آمیزی اور اشاعتِ تہذیب کے پیرایہ میں مذاہب کی بیخ کنی اور قلیل القدر
اقوام کی حمایت کے پردہ میں توسیع حکومت کی ہوس رانی، امن و امان قائم رکھنے کے نام سے مغربی
دہقانہ پالائی اور مختلف اقوام میں تفرقہ اندازی کا راز مجھے پرکھل گیا،

خود را نہ پرستید و عرفاں چہ شناسی
کافر نہ شد ہی لذت ایمان چہ شناسی

احمد لکھنؤ میں تحقیقی طور پر نہ تقلیدی طور پر مغربی فلسفیانہ خیالات و مغربی طرزِ درویش
کے رشتہ کش ہو کر دنیا میں صرف مذہب اسلام اور اسلامی تہذیب کو محبوب حق و صداقت اور ترقی یافتہ

تخلی تہذیب سمجھتا ہوں، اور اس کے دین الفطرۃ ہونے پر دل سے یقین کرتا ہوں اور اتباعِ کتاب و سنت
ہی کو صراطِ مستقیم اور میزانِ قسط جانتا ہوں، اور اسی پر قائم ہوں، واللہ ولی التوفیق والیہ
المخرج والمآب،

زرتیب نظام آفرینش چوں نہ آگہ،
زگر در غبت خاطر فرو شود دیدہ فطرت
حوادث راز تا شیر نجوم آسمان بینی
اگر خواہی کہ حسن خار و گل یکت عیانی
بر آ از پر دہ صورت قدم در راہ منی زنا
کہ در ہر منزلے سرے زاسرار نمایانی

خیالات گزشتہ پرا فوس،
گزشتہ خیالات و حالات کی ندامت اب تک میں اپنے قلب میں محسوس کی کرتا

ہوں، اور غایتِ عجز و اسکا ح کے ساتھ اپنے خالقِ فاطر السموات والارض وحدہ لا شریک لہ کے سامنے
سربسود اور دست بدعا ہوں کہ وہ مجھ کو اور میری اولاد و احفاد کو کتاب و سنت کی صراطِ مستقیم پر قائم
رکھے، اور استقامت بخشنے اور میرے سنیات کو حسنت سے بدل دے، ان الحسنات ینذہبن
السئیات ذلک ذکرہی للذاکرین،

سر سید مرحوم کی کامیابی،
بہر تقدیر سر سید مرحوم کو جو صدق عقیدت اسلام کے ساتھ تھی، اور جس نیک

نیتی کے ساتھ انھوں نے علمائے عصر کو حمایتِ اسلام کے اہم دینی فرض سے غافل پا کر اپنے ظلم و انش
و خیال کے مطابق اسلام کی تائید و حمایت اور قوم کی دنیاوی ترقی میں اپنی عمر عزیز صرف کی یہ اسی
کی برکت تھی کہ کالج کو ایک قلیل مدت میں وہ عظمت و مرکزیت حاصل ہوئی، جس کی امید عام مخالفت
کو دیکھتے ہوئے مشکل ہو سکتی تھی، مسلمانوں میں رفتہ رفتہ اشتراکِ عمل کی روح اور اپنے قومی تنزل کا
احساس پیدا ہونے لگا، علمائے اسلام کو بھی علومِ مشرقیہ کی حفاظت و احیاء کا خیال پیدا ہوا، اور اسلام کی
حمایت اور مسلمانوں میں روشن ضمیری پھیلانے کی طرف ان کو خاص طور پر توجہ ہوئی، اور اس طرح
پہند وۃ العلماء کی بنیاد پڑی، دین الفطرت اسلام کا ایک بڑا رکن یعنی دنیاوی ترقی جس پر اسلام اور

ایک بڑا رکن یعنی دنیاوی ترقی پس پر اسلام اور مسلمانوں کی عظمت و وقار کا مدار تھا، اور جس کو بہت سے علمائے وقت نے اپنے دائرہ سعی و عمل سے متروک و خارج سمجھ رکھا تھا، سرسید مرحوم نے اسکی ضرورت کو قوم کے ذہن نشین کیا، غرض سرسید مرحوم نے اپنے مساعی جمیدہ کا نیک ثمرہ بہت کچھ اپنی زندگی ہی میں پایا، اور جو باغ انھوں نے قوم کے ہونہار بچوں کو جمع کر کے لگایا تھا، اس کو پھولتے پھلتے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔

نواب محسن الملک بہادر مرحوم | سرسید مرحوم کی وفات کے بعد بہت ششماں جنوری ۱۸۹۹ء میں نواب کا خط درآئم الحروف کے نام

محسن الدولہ محسن الملک مولوی ہمدانی علی خان بہادر مرحوم آنرییری سکریٹری محمد ن کا سچ نے مجھ کو خط لکھا کہ آپ کا نام نامی ٹرینیوں کی فہرست میں نہیں ہے، اگر آئندہ کوئی جگہ خالی ہوئی، تو مجھے یقین ہے، کہ سید محمود صاحب اور دیگر ٹرینی آپ سے غالباً خواہش کریں اور میں اسکی تحریک کرونگا، اور جب تک وقت آئے میں آپ کی خدمت میں مطبوعہ کاغذات کا سچ کے اور ضروری اظہار میں متعلق ترقی کا سچ کے عرض کرتا رہوں گا، مگر واقعہ یہ ہے، کہ بعض اتفاقی موانع کی بنا پر باوجود غایت دہشی کے میں ٹرینی شپ قبول کرنے سے پہلو تھی کرتا رہا، یہاں تک کہ کا سچ کا ایک نیا مذہبی دور شروع ہوا، اور نواب وقار الملک بہادر مولوی مشتاق حسین صاحب مرحوم نے آنرییری سکریٹری شپ کا عہدہ قوم کی متفقہ آواز سے متاثر ہو کر قبول فرمایا، نواب صاحب مرحوم کی ذات اقدس میں دشمن خیالی آواز طبعی مذہبی پابندی اور تقویٰ کے محاسن سے بہت اعلیٰ اور ارفع درجہ رکھتی تھی، ان کے آنرییری سکریٹری کا سچ ہونے سے بہت سی بدگمانیاں اور شبہات جو سرسید مرحوم کی پارٹی اور کا سچ کی طرف سے علماء و قوم اور دنیا لوگوں کے دلوں میں تھیں، اور ہو گئیں، نواب صاحب بہادر مرحوم کے مبارک عہد میں مجھ کو کا سچ کے ٹرینی ہونے کی عزت حاصل ہوئی، چرکہ اب وہ پہلی سی مجبوریاں بھی باقی نہیں رہی تھیں، اسلئے بزرگان قوم کی بخشی ہوئی عزت اور خصوصاً نواب صاحب بہادر مرحوم کی تعمیل ارشاد سے روگردانی کرنا ایک

قلم کا کفرانِ نعمت تھا، اور میرے بس کی بات نہ تھی، میں نے دلی شکر گزاری اور احسان مندی کیساتھ اس عزت کو قبول کیا، بعد ازاں دوازدہم مارچ ۱۹۰۵ء میں مجھ کو سنٹرل اسٹڈنگ کمیٹی کے ممبر ہونے کی عزت بخشی گئی،

۱۹۰۴ء میں جب ایجوکیشنل کانفرنس کا مشہور اجلاس لکھنؤ میں زیرِ صدارت مہر علی بیگ منعقد ہوا تو اس میں نواب صاحب اور تمام روسا و اراکین نے نواب محسن الملک کی تحریک و فاک کا کو صدارتِ استقبالیہ کمیٹی کی عزت بخشی، اسی اجلاس میں میں نے اپنی دوستوں لڑکیوں کی یادگار میں تین ہزار روپیہ کے صرف سے دو پختہ بورڈنگ ہاؤس تعمیر کرائے، جب اس زمانہ میں مسلم یونیورسٹی کی تحریک کا آغاز ہوا، اور ہر ہائٹس سراخان باقاعہ کا ڈیوٹیشن لکھنؤ میں آیا، تو ہر ہائٹس غریب خانہ پر تشریف لائے، اور یونیورسٹی کمیٹی میں میں نے پندرہ ہزار روپیہ یکیت پیش کیا،

رکنیتِ ندوۃ العلماء | ترک وطن کر کے لکھنؤ چلے آنے کے بعد حضرت علامہ شبلی مرحوم نے ندوۃ العلماء کی مجلس انتظامیہ میں میرے رکن بنائے جانے کی تحریک کی، اور مجلس انتظامیہ نے مجھ کو منتخب کر کے رکن ہونے کی عزت بخشی چنانچہ چند سال تک میں نے دلی جوش و توجہ کے ساتھ ندوہ کے مذہبی و تعلیمی خدمات میں حصہ لیتا رہا،

ندوہ کے نظامِ عمل | کچھ مدت گزرنے کے بعد علی تجربہ نے مجھ پر یہ امر واضح اور شگفتہ کر دیا، کہ ندوہ کے میں نقائص کا ظہور | نظام کار (کانسٹیٹوشن) میں چند ایسے نقائص عظیمہ پیدا ہو گئے ہیں، جو اس کے متاخذہ کی بنیاد ہی کو متزلزل کئے دیتے ہیں، یہ صورت حال محسوس کر کے میں نے بعض مشاہیر ارکان و اعضاء مجلس ندوہ سے اس معاملہ میں بانٹ اور بیحد خط و کتابت مشورہ کیا، اور اپنے محترم دوست جناب مولوی عزیز مرزا صاحب مرحوم سابق سکریٹری آل انڈیا مسلم لیگ و رکن انتظامی ندوۃ العلماء کے قلم سے خطوط لکھوا کر بیرونی ارکان کو اصل حالات سے مطلع کیا،

انجمن اصلاح ندوہ کی
پیس داغاد دعوت

جب تقریباً دو تہائی ارکان انتظامیہ ضرورت اصلاح پر متفق ہو گئے، تو بعض اجراء
صاحب کے ذریعہ سے انجمن اصلاح ندوہ کی بنیاد ڈالی، انجمن کے اولین اجلاس نے
فیصلہ کر دیا، کہ اس انجمن کے صدر جناب مولوی نظام الدین حسن صاحب مرحوم وکیل لکھنؤ و سابق وزیر بحوالہ
ہوں اور قائم الحروف سکریٹری ہوں،

جب عام طور پر لوگوں کو ندوہ کے نظام کار کے نقائص کا علم ہوا، تو ہندوستان کے مختلف
شہروں بکثرت و دیہات تک میں تقریباً پچاس جیسے مسلسل مطالبہ اصلاح کی تائید میں ہمنقہ ہوئے انجمن
اصلاح ندوہ نے اپنے کاموں کا جو پروگرام طے کیا تھا، اس میں یہ تجویز بھی تھی، کہ معاملات ندوہ کے متعلق
ایک عام کانفرنس منعقد کی جائے، اور تمام ملک سے نائبین وقت کا مجمع فراہم کر کے ان کے سامنے اس مسئلہ
کو پیش کیا جائے، چونکہ دہلی کو قدیم سے علوم اسلامیہ کا مرکز اور دارالسلطنت ہند ہونے کا شرف رہا ہے اسلئے
قدرتی طور پر ادھر توجہ ہوئی، اللہ تعالیٰ نے بزرگان کرام دہلی کے دلون کو اس مقصد عظیم کی طرف متوجہ فرما دیا،
عالیجناب مسیح المسک حکیم محمد اجمل خان صاحب دہلوی مرحوم نے ہجرت بزرگان دہلی، اوائل اپریل ۱۹۱۲ء میں
ایک جلسہ عام کر کے اس مشکل کو خود بخود حل فرما دیا، چنانچہ دہم مئی ۱۹۱۲ء کو ایک عظیم الشان کانفرنس دہلی میں
منعقد ہوئی، اور ان اندیاسم لیگ، علیگندہ کانفرنس، مسلم یونیورسٹی کمیٹی، حمایت اسلام اور خود ندوۃ العلماء کے
اجلاس جن کی جماعتوں سے مرکب ہو کر تھے، ان سے زیادہ جامع اور وسیع اجتماع کے ساتھ اس کانفرنس
میں بزرگان قوم و ملت نے شرکت فرمائی، اور نو اصحاب کی ایک کمیٹی کو منتخب کیا، کمیٹی نے ندوہ کے ترقی
کے اسباب و علل دریافت کر کے ایک دستور العمل مرتب کیا، اور تمام وہ طریق عمل بھی قرار دیئے، جن پر کاربند
ہو کر ندوہ دوبارہ بن سکتا ہے، اگر افسوس اس وقت بدقسمتی سے کچھ ایسے اسباب غلط فہمی اور سوءظن کے

جناب مولوی نظام الدین حسن صاحب مرحوم نے بست و سوم ستمبر ۱۹۲۱ء مطابق بست محرم شب جمعہ ۱۳۴۰ھ میں فوت
پاؤں، اللہ تعالیٰ رحمہ

جمع ہو گئے، کہ بزرگان ندوہ نے کمیٹی کی برادرانہ گزارشوں پر مطلق توجہ نہ فرمائی، اور پورا ایک سال کا
اسی جدوجہد میں بسر ہو گیا، ہمارے ہر سوال کے جواب میں اغماض اور ہمارے برعکس کے سامنے بے نیازی
تھی، بائیں ہمہ کمیٹی کا رویہ برابر آشتی اور صلح پر مبنی رہا، دہم مئی کے اجلاس کے بعد سے علانیہ مخالفت اور انتقام
جاس عام کی کوششیں بند کر دی گئیں، یہاں تک کہ رسالہ المآل میں جو مسئلہ اصلاح کے خاص محرکین
تھا کمیٹی کے قیام کے بعد کوئی مضمون اس میں شائع نہیں ہوا، پھر بھی ارباب کار نے نظر توجہ نہ درج
فرمایا: -

ادھر سے عجز اور دھر سے رکھائیاں ہی رہیں

ندوہ کے جانب سے
جلسہ عام کا اعلان

اسی اثناء میں ارکان ندوہ نے جلسہ عام کے انعقاد کا اعلان کیا، خواہ اس اعلان
کا مقصد کچھ ہی رہا ہو، مگر ہم اس ارادہ کے منت گذار رہیں کہ آخر کار یہی اعلان
ہمارے مقصد ایک سالہ کے ظہور کا وسیلہ بنا، اس اعلان نے ارکان انجمن اصلاح کو یکایک اس نئے سوال
کی طرف متوجہ کر دیا، کہ اس موقع پر ان کو کون سا طریقہ عمل اختیار کرنا چاہئے، اس پر غور و مشورہ کے بعد
حضرت محترم جناب مولانا ابوالکلام صاحب آزاد کلکتہ سے لکھتو تشریف لائے، تاکہ اس مسئلہ کا آخری
قطعی فیصلہ کیا جائے، بالآخر یہ داسے قرار پائی، کہ جس طرح ان کی بے نیازی کی انتہا نہیں، اس طرح
ہمارے عجز و سوال کی بھی کوئی حد نہیں ہونی چاہئے، اور اگر اس میں بھی ناکامی ہو، تو پھر مجبوراً جلسہ عام
میں شریک ہو کر پبلک طور پر مطالبہ اصلاح کو پیش کیا جائے، اور اجتماعی قوت کے ذریعہ سے موانع
قبولیت اصلاح کو ایک آخری قطعی شکست دیا جائے، چنانچہ ایک مراسلہ جناب ناظم صاحب ندوۃ
العلماء کی خدمت میں بھیجا گیا، اور ان کو توجہ دلائی گئی، کہ اگر جلسہ سالانہ سے پہلے امور مختلفہ کے متعلق
ہم متحد ہو سکیں، اور جلسہ عام میں اختلافات کے اختتام اور حصول مقصد اصلاح کا اعلان کر سکیں تو ندوہ
کے لیے ایک مردہ حیات ہو گا ورنہ جلسہ کے اندر شدید معرکہ اختلاف گرم ہونا ندوہ کی بقیہ زندگی کا ناخوشگوار مشترکہ مقصد ہی کا ہم
ہوگا

انجمن اصلاحِ مذہب کی کامیابی خدا کا شکر ہے کہ ہماری یہ استدعا پائیہ اجابت کو پہنچی، ہماری صدائیں اور نعرے ہماری ہمدانچہ نواز انگلیں نہیں گیا، ہمارا سوال محروم جواب نہ رہا، ہماری نیتوں کی صداقت و عدم صداقت کا جو فیصلہ نتیجہ کار اور طاقت امر کے ہاتھ میں تھا، بالآخر مثبتہ نہیں رہا، **تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ فِي الْأَرْضِ عِلْوًا وَفُسَادًا وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ** اور انجمن اصلاح اور مذہب العلماء کو کار و تابین کی ایک ایسی مشترک صحبت تمام متنازع فیہ مسائل پر غور کرنے، اور کسی ایک متفقہ نقطہ تک پہنچنے کیلئے قرار پائی جس میں نصف تعداد ارکانِ مذہب کی، اور نصف تعداد ارکانِ انجمن اصلاحِ مذہب کی ہو اس میں حسب ذیل ارکان انجمن اصلاح کے جانب سے شریک ہوئی، مسیح الملک حکیم اجل فاضل صاحب دینی محرم مولانا مولوی ابوالکلام صاحب آزاد، بابونظام الدین صاحب امرتسری، ڈاکٹر ناظر الدین صاحب رقم احرار سکریٹری انجمن، کچھ شک نہیں کہ اگر غنیمت صاف اور قلوب حق پرست ہوں، تو جن مناقشوں میں غریب عرب ہو گیا کرتی ہیں، وہ ایک لمحہ نظر میں رفع ہو سکتے ہیں، یہ صحبت مغرب کے بعد سے گیارہ بجے شب تک رہی، مباحثہ خیالات و مباحث کے بعد تقریباً تمام مسائل اصلاح حل ہو گئے اور اصلاحِ مذہب کے متعلق جس قدر اہم مطالبات تھے، ان سب کو بزرگانِ مذہب نے منظور فرمایا، یہ

بعد از ہر اس حق و ثواب و مجاہدت زنا زائد و بت ترسا ہمارا سید،

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَكُنَّا لَهُ مُشْكِرِينَ لَوْ كُنَّا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ،

اس موقع پر میں خصوصیت کے ساتھ ان احباب ذوی الاحترام کا شکریہ ادا کر کے بغیر نہیں رہ سکتا جن کی مساعی جمیدہ سے انجمن اصلاح کے مقاصد کی تکمیل اور جن کی مدد و توجہ سے راقم احرار کو کامیابی نصیب ہوئی، سچ یہ ہے کہ اگر جناب مولانا مولوی مسعود علی صاحب مذہبی اور جناب حکیم عبد الولی صاحب مرحوم گندھی کی علی سخی و جہد و سعی، اور جناب مولانا مولوی سید سلیمان صاحب مذہبی کی معنوی اعانت، جناب مولانا ابوالکلام صاحب آزاد کی مخلصانہ اور حق پرستانہ کوشش، اور جناب مسیح الملک

حکیم اجل فاضل صاحب دہلوی کی غایت و سوزی کے ساتھ چادرہ سازی، اور جناب رئیس الاحرار مولانا محمد علی صاحب کی دلی جوش کے ساتھ مدبرانہ اشیاء نفسی اور پیش بہ انداد شریک کار نہ ہوتی، تو کامیابی و شہادہت کے قریب محال تھی، اسی طرح اگر جناب مولانا مولوی حکیم سید عبدالحی صاحب مرحوم ناظم سابق مذہب العلماء عہدہ نظامت کو قبول فرما کر رنج و زحار میں کوشش نہ فرماتے، تو تمام سعی و جہد رائگان جاتی، اب میں اس تذکرہ کو اس مصلح حکیم اور مرشد خیر کے ذکر و دعا پر ختم کرتا ہوں، جسکو مذہب کے ساتھ روح و جسد کا تعلق رہا ہے، جس نے اپنی زندگی کی بہترین فرصتوں اور قوتوں کو مذہب کی راہ میں وقف کر رکھا تھا، جسکی فکر حکیم اور اسے مستقیم نے قیام دارالعلوم اور اصلاحِ نصاب کو اصلاحِ دینی کا اصل اساس سمجھ کر سب سے پہلے اس عملِ جلیل کی بنیاد ڈالی، اور احیاء امت مرحومہ کی جس حقیقت بکری کو باوجود محسوس کرنے کے حکیم الامتہ جمال الدین اسد آبادی مرحوم اور مفتی محمد عبدہ مرحوم عمل میں نہ لائے، اسکو حضرت علامہ شبلی مرحوم نے عملنا نمایاں کر کے دکھا دیا،

مگر افسوس ہے کہ بابرین ہمہ پہنچا نہ طور پر مذہب العلماء اس کے فیض بخشی حیات سے محروم رہا، اس قتلِ مذہب اور فدا سے اصلاحِ دینی کے خدماتِ عظیمہ سے مستفید نہ ہو سکا،

اولاد | زوجہ اولی کے بطن سے تین لڑکیاں پیدا ہوئیں، اور ان تینوں نے میرے سامنے وفات پائی، زوجہ ثانیہ سے آٹھ لڑکیاں اور تین فرزند پیدا ہوئے، سب سے بڑا ابو الفضل غازی سید امیر حسن خان سلمہ اللہ تعالیٰ ۱۳۱۵ھ میں ولادت ہوئی، دوسرا غازی ابو الفتح سید شمس الحسن خان سلمہ اللہ تعالیٰ ۱۳۲۲ھ میں پیدا ہوئے، اور بی اسے ال ال بی ملک تعلیم پائی، شہر و سخن کا سیتہ رکھتے ہیں اور امیر غازی سید ابو الفیض سید انور حسن سلمہ اللہ تعالیٰ ۱۳۲۶ھ میں پیدا ہوئے،

تصانیف | راقم احرار کے حسب ذیل تالیفات ہیں،

حقیقۃ التقدیس، موارد المصاغر و الموارد، فطرت الاسلام، المدینۃ فی الاسلام، شریعت الاسلام

سیرۃ الاسلام، رسالہ دیندار و دنیا دار اسلام اور اس کے طریقہ عبادت، تعلیم و تربیت، تذکرہ بزم سخن، جوین گل، تالار دل، اغراض و مقاصد کا نفرین، خطبہ صدارت، متعلق تعلیم نسوان، انتظام خانہ داری، خطبہ تعلیم نسوان اسلام قلمی، گفت گویاں باب اول قلمی، مضامین و تراجم قلمی، خطبہ ابیان متعلق اسلامیہ کلیہ قلمی، خطبہ ابیان نمبر متعلق مذوقہ الخوار، آثار صدیقی ۴ جلد غیر مطبوعہ فارسی ادارہ دو کلام بعض مضامین جو مختلف رسائل میں شائع ہوئے۔

(باقی)

الفاروق

یعنی حضرت فاروق اعظم کی لائف اور طرز حکومت، صحابہ کے فتوحات، طریقہ حکومت، عراق و شام، مصر اور ایران کے فتح کے واقعات، حضرت عمرؓ کی سیاست، اخلاق و زہد، عدل، اور اسلام کی علمی تعلیم کا شاندار منظر۔

مولینا شبلی کی یہ بہترین تصنیف بھی جاتی ہے، اگرچہ مسخ شدہ صورت میں معمولی کاغذ پر اس گرانمایہ کتاب کے بیسیوں اڈیشن فروخت ہو رہے ہیں، مگر اصل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ اڈیشن کی تلاش تھی، مطبع معارف نے نہایت اہتمام اور سعی بیخ سے اس کا نیا اڈیشن تیار کر لیا ہے، جو حرف بحرف نامی پریس کا پتھر کی نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت، اعلیٰ چھپائی، عمدہ کاغذ، دنیا سے اسلام کا رنگین نفیس نقشہ مطلقاً ناممکن ضخامت ۳۱۲ صفحے قیمت سے

سیر النعمان

اہم ابوحنیفہ کی سوانح عمری اور ان کے اجتہادات اور مسائل، فقہ حنفی کی تاریخ اور اسکی تدوین کے حالات، فقہ حنفی کی خصوصیات، اہم حدیث، اہم فقہ کی تاریخ اور اسلامی قانون پر تبصرہ جلد ۱۲۲ صفحے قیمت :- پیر "منہجہ"

حیدر آباد دکن کے اردو اخبارات اور رسائل

از جناب سید تکبیر صاحب کاظمی منشی فاضل، ایف آر اے ایس، ایم آر اے ایس

(۳)

۱۹۲۶ء میں جامعہ عثمانیہ کی طرف سے اساتذہ کی امداد سے سینئر طلباء جامعہ نے مجلہ عثمانیہ شہی

جاری کیا، جو آدھا اردو آدھا انگریزی تھا، یہ رسالہ اب تک نہایت عمدگی سے جاری ہے،

۱۹۲۶ء میں کتب خانہ مسجد چوک کے منتظمین نے رسالہ تجلی سہ ماہی جاری کیا، اور اسکی ادارت

محمد سردار علی صاحب کے تفویض کی گئی، باوجود مولوی غلام محمد صاحب کی مالی اعانت کے مرتب کی تاخیر رہی اور عہد م قابلیت کی وجہ سے رسالہ بند ہو گیا، یہ رسالہ بھی نہایت مفید اور جب تک بعض خاص

لوگوں کے مشورے سے نکلتا رہا، بڑی اچھی طرح نکلا،

۱۹۲۶ء ہی میں مسٹر پی اے اے داس راؤ وکیل نے آئین دکن جاری کیا، یہ قانونی ماہوار رسالہ

۱۹۲۶ء سے مولوی فدا حسین کی ادارت میں جاری تھا، مولوی صاحب کے انتقال کے بعد سے بند ہو گیا

تھا، جسے ابنا داس صاحب نے لے کر پھر جاری کیا،

۱۹۲۶ء سے نرسنگہ راؤ دبیر نے ایک ہفتہ وار اخبار رعیت جاری کیا، جو ۱۹۲۹ء تک باضابطہ

نکلتا رہا، مگر ۲۹ء میں بعض خاص وجوہ سے کھانا بند کر دیا گیا، مگر پھر ۱۹۳۴ء میں دوبارہ اس کا اجرا

ہوا، جو اب تک جاری ہے،

۱۹۲۶ء ہی میں مولوی سید وقار احمد ایم اے اور مولوی حبیب اللہ رشیدی ایم اے

نے نظام گزٹ ہفتہ وار جاری کیا، یہ فرزند ان جامعہ عثمانیہ کا پہلا اخبار ہے، جو اب تک جاری ہے،

اور عہدگی سے نکل رہا ہے

۱۹۲۷ء میں ڈاکٹر غلام جیلانی صاحب نے ایک روزنامہ دکن گزٹ کے نام سے جاری

کیا جو دو ایک ماہ تک نکلتا رہا،

۱۹۲۸ء میں میرالدین صاحب نے ایک ہفتہ وار اخبار اسٹھائیت کے نام سے جاری کیا

جو بہت جلد بند ہو گیا،

۱۹۲۹ء میں اخبار مشر دکن کے ایک مترجم نے ایک دو ورقہ اخبار روزنامہ سرسری کے

نام سے دو روز کے لئے جاری کیا،

۱۹۲۹ء میں حکیم گلشن پور شاہ صاحب نے دکن پنچ کے نام سے ایک ہفتہ وار اخبار جاری کیا

۱۹۲۹ء میں محمد صابح نے ورزش جمائی کے نام سے ایک ماہی رسالہ جاری کیا،

۱۹۲۹ء میں مولوی حکیم شمس اللہ صاحب قادری نے ایک ماہی رسالہ تارخ کے نام

سے جاری کیا، جو اپنی نوعیت کا بہترین رسالہ تھا، مگر دو تین سال کے بعد افسوس ہو کہ بند کر دیا گیا

۱۹۲۹ء میں مکتبہ ابراہیمیہ امداد باہمی نے مجلہ مکتبہ کے نام سے ایک ماہوار رسالہ جاری کیا

جس کے مدیر عبد اللہ صاحب سروری تھے، افسوس ہے کہ دو تین سال کے بعد یہ سالہ بھی بند ہو گیا،

۱۹۲۹ء میں انجمن ترقی اردو نے ایک رسالہ سائنس جاری کیا، جو اب تک نکل رہا ہے

۱۹۲۹ء میں حیدرآباد پریس کے نام سے ایک رسالہ جاری ہوا جو بہت جلد بند ہو گیا،

۱۹۲۹ء میں نور اللہ نوری نے مشاعرہ کے نام سے ایک ماہوار رسالہ صرف دو اشاعتوں

کی تک نکلایا،

۱۹۲۹ء میں رسالہ ارشاد ایک ماہوار مذہبی رسالہ مولوی یوسف الدین صاحب نے جاری کیا

جو اب تک نکلتا ہے،

۱۹۲۹ء میں انٹرمیڈیٹ کالج اورنگ آباد سے مولوی عبدالحق بی اے کی سرپرستی میں

رسالہ نورس جاری ہوا،

۱۹۲۹ء میں مولوی احمد عارف نے روزنامہ صبح دکن جاری کیا،

۱۹۲۹ء میں ایک ماہوار رسالہ کشف (بوائز اسکول) جاری ہوا،

۱۹۲۹ء میں بیگم ابوبکر خان صاحب خوشگی نے جمہوری ماہوار جاری کیا جو ایک سال کے بعد بند ہو گیا،

۱۹۲۹ء میں صادق قریشی صاحب نے سفینہ نسواں ماہوار جاری کیا، جو اب اختر قریشی صاحب کی

ادارت میں کامیابی سے نکل رہا ہے،

۱۹۲۹ء میں مولوی عبدالرحمن صاحب نے روزنامہ منشور جاری کیا، جو اب تک موجود ہے،

۱۹۲۹ء میں امام بیگ صاحب رونق نے ایک نیم مذہبی رسالہ خلیق جاری کیا، جو اب

بک نکلتا ہے،

۱۹۳۰ء سے مستقر ضلع نانڈیڑ سے حکیم غفران احمد صاحب نے الاغظم ہفتہ وار جاری کیا،

جو ۱۹۳۲ء میں حیدرآباد منتقل ہو گیا، مگر بعض وجوہ سے ۱۹۳۵ء میں کھانا بند کر دیا گیا،

۱۹۳۰ء میں ایک انجمن اشاعت القرآن قائم ہوئی، اور ایک ماہوار رسالہ ترجمان القرآن

کے نام سے نکالا گیا، جو مولوی ابوالاعلیٰ مودودی کی ادارت میں اب تک نہایت عمدگی سے نکل رہا ہے،

۱۹۳۲ء میں عبدالرزاق صاحب سبیل نے ایک ماہوار رسالہ کاشف جاری کیا، جس کا آدھا

حصہ اردو اور آدھا ہنگی اور مرہٹی ہوتا تھا، یہ زرعی رسالہ تھا،

۱۹۳۲ء میں اکبر وفا قانی بی اے نے حسن کار کے نام سے ایک پندرہ روزہ اخبار جاری کیا، جو

نہایت کامیابی کی تھ ۱۹۳۶ء تک جاری رہ کر بند ہو گیا،

۱۹۳۳ء میں عبدالرزاق صاحب سبیل نے شہاب نام سے ایک ماہوار رسالہ جاری کیا، جو

اب تک جاری ہے۔

۱۹۳۳ء ہی میں طلباء سٹی انٹرمیڈیٹ کالج حیدرآباد نے ایک رسالہ الموسی جاری کیا،
۱۹۳۵ء میں انٹرمیڈیٹ کالج درنگل کے طلبہ نے درنگل کالج میگزین کے نام سے ایک

رسالہ جاری کیا۔

۱۹۳۶ء میں روزنامہ پیام قاضی عبدالغفار صاحب نے جاری کیا،

۱۹۳۶ء میں داستان گو کے نام سے ایک ماہوار سلسلہ افسانوں کا علی احمد بی لے نے شروع کیا،

چونکہ اسکی باضابطہ اجازت نہیں لی گئی تھی، اسلئے یہ پرچہ بند کر دیا گیا،

۱۹۳۶ء ہی میں مئی سے نواب فصاحت جنگ بہادر جلیل کے فرزند ارجمند مونس احمد صاحب

نے ایک ماہوار رسالہ آئینہ ادب کے نام سے جاری کیا جو ابھی تک جاری ہے،

اس طرح حیدرآباد دکن سے ۱۹۵۰ء سے ۱۹۳۶ء تک (۲۶) اخبار اور (۹۵) رسائل جاری

ہوئے جنہیں سے ذیل کے اخبار اور رسالے اب تک موجود ہیں،

روزنامہ رہبر دکن، روزنامہ صبح دکن، روزنامہ صحیفہ روزنامہ مشرق دکن، روزنامہ منشور، روزنامہ

پیام اخبار ریخت ہفتہ وار، اخبار نظام گزٹ ہفتہ وار، اتالیق ماہوار، ارشاد ماہوار، واعظ ماہوار

سینہ نسوان ماہوار، فقیق ماہوار، شہاب ماہوار، آئینہ ادب ماہوار،

حیدرآباد سے بعض گننامہ اشخاص نے بعض عجیب و غریب رسائل اور اخبارات بھی جاری کئے

جو دو دو تین تین اشاعتوں سے آگے نہ بڑھ سکے، چونکہ ان میں سے بعض کے سینا اجرا دل کے

اسلئے ان کے نام بھی چھوڑ دیئے گئے ہیں، اور بعض ایسے اخبارات جو محض ذاتی منفعت اور

ادبیت کے نام کی خاطر ایک آدم پرچہ بحال کر دیا گئے، ہمارے پاس بھی موجود ہیں مگر

ہم نے مہذا ان کو نظر انداز کر دیا ہے، مثلاً القمر ندیم وغیرہ،

اردو کے اخبارات اور رسائل کے علاوہ انگریزی کی، مرہٹی بھی حیدرآباد سے نکلتے رہے،

اب بھی دو ایک حیدرآباد فارمر (انگریزی) نظام دیکھے (تنگی) جاری ہیں، مگر یہ ہمارے موضوع
سے علاوہ تھے، اسلئے ہم نے انہیں نظر انداز کر دیا ہے،

ان اخبارات اور رسائل کے علاوہ بعض سالانہ بھی مستقل نکلا کرتے ہیں، مثلاً رہبر دکن

اور صبح دکن، منشور اور نظام گزٹ کے سالگرہ نمبر، رہبر دکن کا سالانہ مجلہ تحقیقات علمیہ عثمانیہ، دیوبند
کا سالانہ، سٹی کالج کا سالانہ وغیرہ،

حیدرآباد کے صحافتی تاریخ کا مطالعہ کرنے والے کے لئے (۱۲۱) اخبارات اور رسائل

کی تعداد کچھ زیادہ خوش آئند نہیں ہے، مگر اس سے زیادہ تکلیف دہ یہ اعداد ہیں کہ آج کل حیدرآباد

سے صرف (۶) روزنامے (۲) ہفتہ وار اخبار، اور (۴) ماہوار رسائل جاری ہیں اس تعداد میں

بعض سرکاری جرائد، مثلاً جریدہ اعلامیہ پولیس گزٹ وغیرہ کا اضافہ کیا جاسکتا ہے، مگر افسوس ہے

کہ یہ پرچہ صحافتی شان کے نہیں، بلکہ اشتہارات، اعداد اور احکامات کی حد تک محدود ہیں، حیدرآباد

جیسے مدینہ العلم کے لئے (۴) ماہوار اور سہ ماہی رسائل کی تعداد کچھ بھی نہیں، ان میں سے دو تین

کالج کے آرگن ہیں، دو ایک مذہبی ہیں، اور ایک آدھ تعلیمی رسالہ ہے، صرف دو رسائل شہاب اور آئینہ

ادب علمی ادبی رسائل کہلا سکتے ہیں، مگر افسوس ہے کہ اس معیار پر یہ دونوں بھی پورے نہیں اترتے،

پابندی اشاعت کے علاوہ اور کوئی خوبی ان میں نہیں، مضامین ترتیب، تنقیدات، تذرات، کوئی

چیز بھی ان میں نظر نہیں آتی، اول الذکر رسالہ میں نثری حصہ زیادہ رہتا ہے، مگر بے کار، اور آخر الذکر

رسالہ تقریباً گلدستہ بن رہا ہے، کاش ان دونوں رسائل کے مدیران رسائل کو حقیقی معنی میں

علمی ادبی بناتے،

حیدرآباد کے مشہور ادیب اور پرانے انشاد پر داز مولانا سید خورشید علی صاحب ناظم دفتر

دیوانی و مال حیدرآباد کی علمی و ادبی خدمت میں سرگرم رہنے کے علاوہ اپنی جیب سے ماہوار فہمی رقم اس سلسلہ میں صرف کرتے ہیں، اکاش مولینا موصوف ایک ایسے علمی ادبی معیار سی رسالہ کے اجراء کی طرف توجہ فرمائیں جو حیدرآباد کے شایان شان ہو، اور معیار سی کہلا سکے۔

اس مضمون کی ترتیب میں تاریخ بستان امنیہ مؤلفہ ہیک راؤ جی، اور دکن میں اردو مؤلفہ مولوی نصیر الدین اور عبد شامی میں اردو کی ترقی مؤلفہ ڈاکٹر ذور سے بھی مدد لی گئی ہے، مگر افسوس ہے کہ آخر الذکر دونوں کتابوں میں سین کی غلطیاں ہیں، انہیں میں نے حتی الامکان درست کیا ہے، مگر پھر بھی یہ نہیں کہا جاسکتا کہ میرے کئے ہوئے سچ ہیں، کیونکہ اکثر اخبارات اور رسائل مجھے میسر نہیں ہوئے، صرف بعض کتابوں اور رسالوں وغیرہ سے نام اور سند اجسوا وغیرہ لیا گیا ہے، اس طرح یہ (۱۴۱) اخبارات اور رسائل کی فہرست پیش کی جا رہی ہے چونکہ مولوی نصیر الدین ہاشمی نے صرف (۶۸) اخبارات اور رسائل کا ذکر کیا ہے، اور ڈاکٹر ذور نے بھی فقط (۶۸) اخبارات اور رسائل گنائے ہیں، اسلئے یہ فہرست ان دونوں فہرستوں سے بہت زیادہ ہے،

شعائر حصہ اول

جیسا کہ ہم نے دوسرے لیکچر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات کی تفصیل کی گئی ہے، اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ کیا گیا ہے، کاغذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ، مطبوعہ معارف پریس، فٹ ۴۵ صفحہ قیمت ہے،

شعائر حصہ دوم

جیسا کہ اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی، اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے، کاغذ اور کتابت عمدہ، فٹ ۴۵ صفحہ، قیمت ہے مکمل سٹ سے "پنچر"

استاد احمد معیار کے خاندان کی ایک یادگار

زیب اسکیم کے دہار کی ایک تصنیف

شاہ اورنگ زیب عالمگیر کی بیٹی شہزادی زیب النساء اسکیم کے علمی دہار کی جو یادگاریں اب تک مطوم تھیں ان میں ایک اور تصنیف کا اضافہ ہوا ہے، یہ استاد احمد معیار کے پوتے، اور مہیت کی مشہور درسی تصنیف تفسیر شرح تشریح الافلاک کے مصنف ملا امام الدین ریاضی بن علاطف اللہ ہندس لاہوری کا معانی و بیان میں ایک نسخہ ہے جس کا نام ہیما نیہ ہے، اس کا ایک قلمی نسخہ نواب سید علی حسن خان مرحوم (محبوبال ہوس لکھنؤ) کے کتبی میں نظر سے گذرا،

رسالہ کی زبان فارسی ہے، اور اس میں اکثر عربی و بعض فارسی اشعار و مثنویاں دی گئی ہیں، مصنف نے دنیا میں لکھا ہے، کہ اس نے اپنی طالب علمی میں یہ رسالہ لکھا تھا، اور یونہی پڑا تھا، جب اس کی خبر شہزادی کو معلوم ہوئی، تو اس نے اس کو دہار میں پیش کرنے کا حکم دیا، اس حکم کی تعمیل میں مسئلہ میں یہ رسالہ صاف کیا گیا، دیباچہ کی عبارت یہ ہے،

"حمد منہ ہے راسخہ کہ ذات و صفاتش از نمونہ تشبیہ و تمثیل بے نیاز است،

اما بعد چنانچہ گوید فقر عباد اللہ الخانی امام الدین ریاضی بن لطیف اللہ ہندس لاہوری شہم الدہلوی کہ در فلال از منہ تحصیل و آدنہ اکل و تکمیل قواعد چند کہ اساس علم بیان و رفیع البیان است تحریر نمود و لیکن بسبب اشغال بعض امور مامورہ نقل آن از مسودہ بمبیینہ بمقتضای وقت نمی نمود"

ثانی الحال چون سنہ الف و مائت سبع ہجری مطابق سنہ سی و جلوس امیر کبیر بیاہن بخش کم ذریعہ
اوزنگ زیب بہادر عالمگیر ابن معنی بعرض جناب عالمیان تاب بادشاہزادہ ذوالقدر الرفیع فیض
جانیان ملک و درال حافظ قرآن قرۃ العین خلیفۃ الرحمن فواب قدسیہ القاب زیب النساء بکرم سلمہا اللہ تعالیٰ
و ابقی اخلال رافقہا علی العالمین خضر سید حکم جہان مطاع عالم مطیع شرف صدور
غزوہ و بختہ کہ آن رام رب و مہذب ساز دتا بشرن مطالعہ لامعہ طبع مشرق باشرقات انوار الہی رفیع
شرد فان وقع فی حیز القبول فہو منتہی المقصود و اقصى المامول العذا
سمعا و طاعۃ بانیان این امر و امثال این حکم پر داخۃ مہذب و مدون ساختہ بہ بیانیہ موسوم
اس نسخہ کی کتابت ۱۲۲۵ھ میں ہوئی ہے

مصنف کے الفاظ قیب اشغال بعض امور مامورہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کو کوئی بادشاہی

عہدہ بھی ملا ہوا تھا

”س“

مقالات شبلی چیسلم

مولانا شبلی کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ضخامت :- ۱۹۰ صفحہ قیمت :- ۱۰ روپے

مقالات شبلی چیسلم

یہ مولانا شبلی کے ان مقالات کا مجموعہ ہے جو اکابر اسلام کے سوانح و حالات سے متعلق ہیں
اس میں علامہ ابن تیمیہ، ابن رشد، اور زیب الف کی سوانح عمری وغیرہ جیسے اہم اور مفید مضامین ہیں

ضخامت ۱۲۰ صفحہ قیمت ۱۰ روپے

”منیجر“

تلخیص تجلیات

ناجیہ کے مسلمان

شمالی ناجیہ یا بن مسلمانوں کی حکومت ہے لیکن زیر سایہ حکومت برطانیہ مشہور مشنری رسالہ مسلم

(اپریل ۱۹۰۷ء) کے ایک مقالہ نگار نے اس قانون پر غصہ کا اظہار کیا ہے جسکی رو سے ناجیہ کے شمالی عربوں میں
بھی تبلیغ ممنوع قرار دی گئی ہے، نیز اس نے وہاں کے مسلمانوں کی تعمیری پستی کا سبب بھی اسی قانون کو قرار دیا
ہے تاہم اس مضمون میں جو معلومات مسلمانوں کے متعلق فراہم کی گئی ہیں وہ ذیل میں پیش کی جاتی ہیں :-

ناجیہ یا مغربی افریقہ کا ایک وسیع صوبہ ہے جس کا رقبہ برطانیہ عظمیٰ کے رقبہ کا چوگنا ہے، معدنیات میں
اُن اور لوہا زمانہ قدیم سے آمدنی کے بڑے ذرائع ہیں، افریقہ کے اکثر حصوں کی طرح ناجیہ یا میں آمدنی کے قدرتی
وسائل بہت زیادہ ہیں لیکن ابھی تک اُن سے بہت کم فائدہ حاصل کیا گیا ہے، وہاں کے باشندوں کی تمدنی حالت
نہایت پست ہے، مگر اہل یورپ نے پہنچ کر ان قدرتی وسائل سے فائدہ اٹھانا شروع کر دیا ہے، وہاں غلامی
کا انداد قانونی طور پر ۱۹۱۶ء میں ہوا، کانوں کی وجہ سے جنوبی صوبوں میں ریوے لائنیں زیادہ ہیں، تجارت
کی جو چیزیں باہر بھیجی جاتی ہیں، ان میں سے خاص خاص یہ ہیں :- تار کا گودا، تار کا تیل، سپاری، روئی کی پٹیاں
نور، کھال اور چمڑے، ہو گنی کے لٹھے، اور ٹن، ناجیہ یا کی آبادی سنہ ۱۹۲۱ء کی مردم شماری کے مطابقت
(۱۹۱۳، ۱۹۵۹) ہے، اس میں سے (۲۱۴، ۸۹۹) باشندے شمالی صوبوں میں رہتے ہیں تقریباً پوری
آبادی ناجیہ یا کے ملکی باشندوں کی ہے، غیر ملکی باشندے جو وہاں آباد ہو گئے ہیں صرف (۲۶۳۱) ہیں، اور ایسے

غیر فیکوں کی تعداد جنہوں نے بودوباش اختیار نہیں کی ہے (۱۱۴۸) ہے، شمالی ناجیہ یا میں سب سے زیادہ آبادی کا نو، سو کوٹو، بادگی، اور پورنو کے صوبوں میں ہے، اور انہی صوبوں میں مسیحی تبلیغ مسدود ہے،

شمالی ناجیہ میں زیادہ تر مسلمان آباد ہیں، البقیہ بہت پرست ہیں، ایسا ہی بہت کم ہیں، یعنی پوری آبادی میں ایک فی صدی کا پانچواں حصہ، اگرچہ بہت سے مسلمانوں میں مذہب کی صحیح روح پائی جاتی ہے تاہم ان کے اندر یہ روح موجود نہیں جس طرح بت پرست پتھر اور درخت وغیرہ کو پوجتے ہیں، اسی طرح ان مسلمانوں نے قرآن کو بھی ایک بت بنا لیا ہے، چنانچہ ان کا عقیدہ ہے کہ اگر کوئی شخص قرآن پر جھوٹی قسم کھائے گا تو ضرور مر جائے گا، نیز جس روشنائی سے قرآن کی آیتیں لکھی جائیں اسے اگر کوئی پی لے، تو ہر بیماری سے شفا پائے گا، عورتیں بے نقاب نکلتی ہیں، اور نماز کی بھی کچھ زیادہ پابندی نہیں ہے، مسلمانوں کی یہ ڈھیل مسیحی تبلیغ کے لئے بہت اہم ہے، کہا جاتا ہے کہ ہر مسلمان اپنے مذہب کا مبلغ ہوتا ہے، لیکن ناجیہ یا میں یہ مقلد ایک بہت محدود معنی میں صحیح ہے، برخلاف اس کے سیاسی، معاشرتی اور اقتصادی حیثیت سے ناجیہ یا میں اسلام کے کارنامے بہت نمایاں ہیں، اسلام ہی نے وہاں کے وحشی قبائل کو متمدن بنایا، اس نے لوگوں کے سطح نظر کو وسیع بنایا، ٹولیوں کو متحد کر کے ایک قوم بنائی، اور کسی حد تک لکھنے پڑھنے کو رواج دیا، علاوہ بریل مردم خوری، شراب نوشی اور دوسرے برے رسوم کو ممنوع قرار دے کر اس نے بعض علاقوں میں جیشوں کی تمدنی حیثیت حقیقتاً بلند کر دی ہے،

اسلام کی ترقی مسلمانوں کی تبلیغی سرگرمیوں کا نتیجہ نہیں ہے، ابتداء میں لوگ بھجڑ مسلمان بنائے گئے، لیکن آج اسلام غیر شعوری طور پر محض معاشرتی تعلقات کی وجہ سے پھیل رہا ہے، بہت پرست جب مسلمانوں سے متاثر ہو کر دیکھتا ہے کہ وہ دائمی قوت اور قابلیت میں اس سے بڑھے ہوئے ہیں، وہ اکثر لکھ پڑھ سکتے ہیں، دنیا کے حالات سے زیادہ واقف ہیں، اور ان کے مکانات اسکے مکانات سے بہتر ہیں، وہ یہ بھی دیکھتا ہے کہ ان کا مذہب کتنے عالمگیر ہے، ان تمام باتوں کے اثر سے وہ مسلمان ہو جاتا ہے، مسلمان اکثریت پرست ہوتا ہے

سے شادیاں بھی کرتے ہیں، اس ذریعہ سے بھی مذہب کی اشاعت ہوتی ہے،

مسلمانوں کے ہر شہر میں ایک مدرسہ ہے، بچے اس میں بہت ابتدائی عمر میں جاتے ہیں، اور انہیں قرآن شریف پڑھنا سکھایا جاتا ہے، اسکے بعد انہیں وضو وغیرہ کے طریقے بتائے جاتے ہیں، نتیجہ یہ ہے کہ اگرچہ یہ طریقہ تعلیم ناقابلِ اطمینان اور ناکافی ہے تاہم اسکی وجہ سے تقریباً تین فی صدی مسلمان لکھ پڑھ سکتے ہیں، جو بت پرستوں کی تعلیمی حالت کے مقابلہ میں بہت غنیمت ہے،

سب سے بڑھ کر یہ کہ ناجیہ یا میں اسلام کی وجہ سے اتحاد قائم ہو گیا ہے، اور اس اعتبار سے جنوب جہاں بت پرستوں کی آبادی ہے، اور شمالی اسلامی ریاستوں میں بہت نمایاں فرق ہے، زبانوں کی کثرت کے لحاظ سے شمالی ناجیہ یا کو یا بابل کا مینار ہے، اتنا اس ایک علاقہ میں دوسو سے زیادہ زبانیں بولی جاتی ہیں،

تعلیمی حالت بہت پست ہے، تقریباً اٹھانوے فی صدی آبادی بالکل جاہل ہے، برخلاف اس کے جنوبی ناجیہ یا میں جہاں زیادہ تر بت پرست آباد ہیں، تعلیم زیادہ پھیلی ہوئی ہے، اسکی ایک وجہ یہ ہے کہ شمالی صوبوں میں عیسائی مشن کو تبلیغ کرنے کی اجازت نہیں ہے، علاوہ اُن حلقوں کے جہاں بت پرستوں کی آبادی ہے، اور جنوبی صوبوں میں ان کی تبلیغی سرگرمیوں کی حوصلہ افزائی کی جاتی ہے، دوسری وجہ یہ ہے کہ شمالی ناجیہ یا میں حکومت صرف (۱۳۴۰۰۰) پونڈ سالانہ تعلیم پر صرف کرتی ہے حالانکہ جنوبی ناجیہ یا میں (۱۳۴۰۰۰) پونڈ سالانہ صرف کئے جاتے ہیں، لیکن شمالی ناجیہ یا کے سرکاری مدرسوں میں طلبہ کی تعداد بہت کم ہے، یعنی صرف (۱۵۰۰) مسلمان اپنے بچوں کو سرکاری مدرسوں میں جہاں پرنسپل یورپین ہوتے ہیں، بہت کم بھیجتے ہیں، کیونکہ وحشی فطرتاً امت پرست ہوتے ہیں، نیز وہ یہ دیکھتے ہیں کہ سرکاری مدرسوں میں بچوں کا وقت زیادہ صرف ہوتا ہے، اور کھیتی باڑی کے لئے انہیں وقت کم بچتا ہے، اسی وجہ سے وہ اپنے بچوں کو اسلامی مدارس میں داخل کرتے ہیں جہاں صرف صبح اور شام ایک ایک گھنٹہ پڑھائی ہوتی ہے، ۱۹۲۵ء میں اس وسیع علاقہ میں صرف

تیس سرکاری مدارس تھے، اور ایک سو تین مشنری مدارس تھے اسکے مقابلہ میں اسی سال اسلامی مدارس کی تعداد (۲۰۳۸۱) تھی جن میں (۲۲۹۰۳) اساتذہ تعلیم دیتے تھے، اسوقت اسلامی مدارس کا شمار (۱۱۴۴) ممالک کی تعداد (۱۹۳۴۰) اور اساتذہ کی (۳۵۰۹۳) ہے، شامی نا بیکریا میں جتنے بچے تعلیم پا رہے ہیں، ان میں اٹھارہ فی صدی سے زیادہ اسلامی مدارس کے طلبہ ہیں،

”ع ز“

تاتاری کی اسلامی صحافت

ایشیائے ان مسلمانوں میں جنہوں نے اپنی داخلی اصلاح و ترقی اور اپنے حالات سے دنیا کو عموماً اور عالم اسلام کو خصوصاً باخبر رکھنے کے لئے اپنی مستقل صحافت کی ضرورت محسوس کی، تاتاری سے آگے ہیں۔ تاتاری کی جدید تاریخ میں اخبار ترجمان کو بڑی اہمیت حاصل ہے، تاتاری زبان کا یہ سب سے پہلا اخبار تھا اس نے تاتاری مسلمانوں کی بڑی مفید خدمات انجام دیں، اس کا بانی اور اڈیٹر تاتاری کا مشہور مدبر و مصلح اسماعیل بک غنبرہ لنگی تھا یہ پہلا شخص ہے جس نے پہلی مرتبہ عام موثر اسلامی کے انعقاد کی دعوت دی، یہ اخبار آج سے نصف صدی پیشہ نکلتا تھا، ابتدا میں ہفتہ وار تھا، پھر ترقی کر کے روزانہ ہو گیا، اس کا ایک صفحہ روسی زبان میں ہوتا تھا، اس سے روس اور قرب و جوار کی دوسری قوموں کو تاتاری مسلمانوں کی حالت سے پوری واقفیت ہو گئی، ترجمان نے سب سے بڑی خدمت اصلاح تعلیم کی انجام دی، اس نے تاتاریوں کو پرانی اور فرسودہ تعلیم کی طریقہ تعلیم کو بدل کر جدید تعلیم کو جو صحیح اسلامی تعلیم و تربیت سے قریب تر ہو، اختیار کرنے پر آمادہ کیا، اور ایک نئے طرز کی بڑی درس گاہ قائم کی جس سے صد ہا تاتاری نوجوان مستفید ہوئے، تاتاری حروف و رسم خط میں مفید اصلاحیں کیں اور ان پرانے حروف تہجی کی جگہ جن کی تحریر میں بڑی پیچیدگیاں تھیں نئے اور آسان حروف کو داخل کر کے ترجمان کے ذریعہ سے ان کی اشاعت کی، تاتاریوں کا یہ مصلح اور محسن اعظم برسوں اپنی قوم کی خدمت انجام دیکر ۱۹۱۷ء میں انتقال کر گیا اس کے انتقال کے بعد دو سال تک اخبار ترجمان نکلتا رہا پھر

ایسے واقعات پیش آ گئے کہ بند کر دینا پڑا،

ترجمان کے بعد مختلف مقامات سے تاتاریوں کے متعدد اخبارات و رسائل نکلے دو بھائیوں محمد اور محمد زاکر نے اور بزرگ سے ایک بڑا اخبار ”وقت“ کے نام سے نکالا، ایک اور مشہور تاتاری عالم مفتی ضیاء الدین نے ”شوری“ نام اخبار نکالا، یہ دونوں اخبار تاتاری صحافت کا بہترین نمونہ تھے،

قازان سے دو اخبار ”یول دوز“ (ستارہ) اور ”کویاش“ (آفتاب) نکلے، ایک ممتاز تاتاری لیڈر عیاض اسحاقی نے ہاسکو سے ”وطن نکالا“ جنگ عظیم کے بعد مشرق اقصیٰ اور یورپ سے تاتاری زبان کے بہت سے اخبارات و رسائل نکلے،

امام احمدی اور ڈاکٹر احمد زئی نے سنہ ۱۹۳۵ء میں ”ترجمان“ سے ”ازاک شرق“ (مشرق اقصیٰ) ایک رسالہ نکالا، جو ترقی کر کے سنہ ۱۹۳۷ء میں روزانہ اخبار بن گیا، ”ازاک شرق“ کے علاوہ ”ترجمان“ سے اور متعدد اخبارات و رسائل نکلے، ۱۹۳۷ء میں تاتاری کے قائد اعظم اور ان کے مذہبی اور سیاسی رہنما شیخ عبدالحی قمریان علی نے جاپان سے چینی زبان میں ایک ماہانہ رسالہ ”نی یاپون“ مغربی نکالا، یہ نہایت بلند پایہ رسالہ ہے، اس میں زیادہ تر تاتاری کے محکمات مسائل پر مضامین ہوتے ہیں، اس کے بعد علی الترتیب جاپان، مشرق اقصیٰ کی تاتاری قوموں اور عالم اسلام کی خبریں ہوتی ہیں، اس رسالہ کی اشاعت ہزاروں کی تعداد میں ہوتی ہے، اسوقت یورپ کے دو تاتاری اخبار نکلتے ہیں ”نی یولی“ اور ”شیش ترکستان“ (ترکستان جدید) پہلا عیاض اسحاقی کی ادارت میں نکلتا ہے، اور دوسرا طشقانی ادغلی کی،

ان اخبارات و رسائل کے علاوہ پولینڈ کے تاتاری انسل مسلمانوں کے ادیبوں کی ایک جماعت

”م“

پولینڈ کے پائیخت وارسا سے سالانہ تاتاری خبری نکالتی ہے،

سنہ ۱۹۵۷ء ہی میں جن کا پچھلے سال انتقال ہوا، سنہ ۱۹۵۷ء آجکل جاپان میں خدمت اسلام کر رہے ہیں،

مصر اور حبشہ

مذہب بالا عنوان سے ہیبرٹ جرنل میں ڈاکٹر رینڈل ہیبرٹ نے مصر اور حبشہ کے درمیان ان دونوں
وہ لفظ پر روشنی ڈالی ہے، جو زمانہ تاریخ سے پہلے ان دونوں میں قائم تھے، اس کی تکمیل میں
درج کی جاتی ہے،

ایک زمانہ ایسا گذرا ہے کہ جب کہ حبشہ میں مصریوں کی نوآبادی تھی، یہاں وہ مصری بحری سیاح
آباد تھے، جو سونا، ہاتھی دانت، تیل اور نادر پودوں کی تلاش میں آئے، چنانچہ یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا
ہے، کہ نیل ازرق اپنے منبع سے لیکر بحر قزح تک مصریوں کے زیر نگین تھا، نیل ازرق ہی دریائے
نیل تھا جو اس زمانہ میں بھی مصر کی زرخیزی اور شادابی کا مخزن تھا،

بحر ہند میں جو جزیرہ سقوطرہ کے نام سے آباد ہے، اور جس کو یونانی ڈیوس کو روڈیس
(Dioscorides) کہتے تھے، اس کے نام سے ظاہر ہے کہ وہ مصری نوآبادی تھی، جہاں
اس کے باشندے مصری مذہب کے پیرو تھے، سقوطرہ کے معنی رعب کا میدان ہے، رعب آفتاب کے
خدا کو کہتے ہیں (سقوطرہ اصل میں سقوطر رعب ہے)۔

مفسر کا ایک حصہ بھی اسی نام سے منسوب تھا، جس کے بارے میں یہ خیال ہے کہ اس کی بنیاد
بھی مذہبی حیثیت سے ڈالی گئی،

یہ امر واقعہ ہے کہ مصری بحری سیاح بحر احمر سے ہو کر بحر ہند میں سینکڑوں میل زمین کی طرف نکل
جایا کرتے تھے، تو پھر یہ بھی یقینی ہے، کہ جنوبی عرب کے ساحل اور پھر فریقہ کے اس ساحل سے بھی ہو کر گذرتے
تھے، جس کو آج ہم سوماتالی لینڈ کہتے ہیں،

سوماتالی لینڈ مصریوں کی زبان میں پنٹ (Punt) کے نام سے موسوم تھا، اور یہ بھی یقینی

کے ساتھ کہا جاسکتا ہے، کہ پنٹ (Punt) مصری نوآبادی تھی، حبشہ کے نقشہ کے مطالعہ سے معلوم
ہوتا ہے، کہ ایک علاقہ سوکورا (Socora) کے نام سے منسوب ہے، جو یا تو سوکوترا (Socotra)
ہے یا سوکرا (Socra) ہے، سوک (Soc) مصری زبان میں سوکھٹ (Sokhet)
کہ صیغہ مذکور ہے، جس کے معنی میدان کے ہیں، اس سے ظاہر ہے کہ مصری حبشہ میں ضرور آباد ہوئے،
اشانتی لینڈ (Ashanti-land) میں چند دریا ایسے ہیں جن سے موجودہ زمانہ میں

بھی برطانوی باشندوں نے سونا نکالنے کی کوشش کی ہے، ان میں جو اہم دریا ہے اس کا نام انکوبرا
(Ankobra) ہے، یہ مصری نام ہے، جس کے معنی رعب کے دل کی زندگی ہے، یہ بعض متاخر فسر اعینہ
کا لقب بھی ہو گیا تھا، انکوبرا (Ankobra) حبشہ کے قدیم پایہ تخت یا اس کے کسی ایک بہت ہی
مشہور شہر کا بھی نام تھا، حبشہ کی تاریخوں اور سیاحوں کے سیاحت ناموں کے مطالعہ سے یہ پتہ چلتا ہے
کہ انکوبرا (Ankobra) کے معنی بھی شہر اشتر تھا، اگر یہ امر واقعہ ہے، تو ہم کو تسلیم کرنا پڑے گا،
کہ مصری یہاں ضرور آباد ہوئے،

ایک تحقیق اور ہے، اہل حبشہ کے ایک کھانے کا نام ٹٹ (Tut) ہے، یہ روٹی پر سیاہی
چھڑکا ہوا ہوتا ہے، اصل میں یہ مصری لفظ (Tut) ہے، جو غذا کی عام اصطلاح ہے، اگر مصریوں
نے حبشہ میں اناج کو رواج دیا، تو وہ اصلی معنوں میں حبشہ کو تمدن بنانے والے تھے، کیونکہ تمدن کی ابتدا
ہر جگہ اناج کے کھانے ہی سے ہوتی ہے، اس سے ایک بات اور پیدا ہوتی ہے، اس کھانے کے نام کے
ابتدائی حروف (Tut) ہیں، جس کا تلفظ کرنا آسان نہیں، لیکن یہ خاص حبشہ کی زبان کا حرف ہے، او
حبشہ کی اس جھیل کے نام کا پہلا لفظ ہے، جس سے دریائے نیل ازرق نکلتا ہے، والد میر جس نے حبشہ میں
دس سال تک تبلیغی کاموں میں زندگی بسر کی ہے، اس حرف کا نام (Tutana) لکھتا ہے، دوسرے
لوگ اسکو (Tana) بھی کہتے ہیں، بحر قزح کی طرف دریائے نیل کے بازو پر یونانیوں نے

(Gamic) کے نام سے ایک نوآبادی قائم کی، اس کا متصل علاقہ عبرانی میں (Joan) اور عربی میں سان کہلاتا ہے، ان دونوں شہر کا نام (Joan) تھا، اس کے ابتدائی حروف یونانی اور عبرانی حروف میں بدلتے رہے۔

ایک بات اور ایک زمانہ میں پورا بحر خز (Cochian Sea) مصریوں کے زیر اقتدار تھا، اس علاقہ میں تیل کی کاشت جو اب تک حصول دولت کا ایک بہت بڑا ذریعہ ہیں، مصری نام سے منسوب تھیں، اس علاقہ یا اس کے پایہ سلطنت کا نام باکو ہے جو تیل کے معنی میں مصری لفظ ہے، حبشہ میں بھی ایک علاقہ کا نام باکو (Baiko) ہے اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے، کہ یہ بھی تیل کا ایک مرکز ہوگا، جہاں اگر مصری تیل نکال لاکرتے ہوں گے یہاں اب بھی تیل پایا جاتا ہے، اور اگر حکومت تیل نکالنے کے لئے کوئی باضابطہ کام شروع کرے، تو زمین کی سطح سے قریب ہی تیل برآمد ہو سکتا ہے، اگر مذکورہ بالا نام کی توجیہ صحیح ہے، تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ اب سے بہت ہی پہلے مصریوں نے حبشہ میں کان کنی کا کام اسی طرح شروع کیا تھا جس طرح انھوں نے بحر خز کے علاقہ میں کیا،

مطور بالا سے حبشہ پر مصریوں کے اثرات عیاں ہیں، ان روایات کی موجودگی میں موجودہ مصری حکومت کو حبشہ سے متعلق کیا طرز عمل اختیار کرنا چاہئے، اس کا بتانا ہمارا کام نہیں لیکن یہ ضرور ہے کہ ایک زمانہ میں مصر حبشہ کے متعلق سے متعلق گہری دلچسپی لیا کرتا تھا،

”قصہ“

انقلاب الامم

ڈاکٹر لیسان کی مشہور کتاب قوموں کی ترقی و تنزل کے قوانین نفسی کا خلاصہ جسکو پڑھکر یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ دنیا میں قومیں کیونکر بنتی اور بگڑتی ہیں، طبع دوم قیمت پندرہ روپے، صفحہ ۱۶۲

”فیجیر“

احباب اللہ

سلطنت عثمانیہ کی بعض دستاویزات

ڈاکٹر ہسٹر کیل کمیشن نے حال میں سلطنت عثمانیہ کی قدیم سرکاری دستاویزات دو جلدوں میں شائع کی ہیں، ایک جلد میں وہ دستاویزات ہیں، جو گیارہویں صدی ہجری کے استنبول کے حالات اور معاشرتی متعلق ہیں، اور دوسری جلد میں وہ جنگا تعلق تیرہویں صدی ہجری سے ہے پہلی جلد میں ۱۵۹۲ء سے ۱۶۸۹ء تک کی دستاویزات ہیں، اور دوسری میں ۱۶۸۹ء سے ۱۸۲۵ء تک کی، ان سے معلوم ہوتا ہے، کہ ان عہدوں میں استنبول کی معاشرتی اقتصادی اور صنعتی زندگی کا کیا حال تھا، مثلاً پہلی جلد کی دستاویز نمبر ۲۹ سے معلوم ہوتا ہے، کہ غلطہ کے مسلمانوں نے ایک عرضداشت باب عالی میں اس مضمون کی بھیجی تھی، کہ وہاں کے عیسائی اپنے گھروں میں علانیہ مسلمانوں اور دوسری قوموں کے ہاتھ شراب فروخت کرتے ہیں، لوگ ان کے گھروں پر جمع ہو کر شراب پیتے ہیں، اور بہت شور و غل مچاتے ہیں، جس سے مسجد کی نمازیں فیل واقع ہوتا ہے، اس بناء پر استدعا کی گئی تھی، کہ شراب کا علانیہ فروخت کرنا منوع قرار دیا جائے، چنانچہ یہ درخواست منظور کر لی گئی، دستاویزات نمبر ۵۲ و ۵۳ میں غلاموں اور لونڈیوں کی خرید و فروخت کا ذکر ہے، اور دکھایا گیا ہے، کہ اس معاملہ میں کقدر بے عنوانی پھیلی ہوئی ہے، لہذا عیسائیوں اور یہودیوں اور قزلباشوں کو استنبول میں اس کا رد بار کی قطعی طور پر ممانعت کر دی گئی،

دوسری جلد کی دستاویز نمبر ۳۳ میں استنبول کی عورتوں کے لباس کا ذکر ہے، اُس زمانہ میں عورتیں

استے باریک کپڑے کا فراجہ استعمال کرتی تھیں، کہ اندر کا لباس نظر آتا تھا، فراجہ ایک قسم کی بالائی پوشش تھی اور بکڑوں کے اوپر پہنی جاتی تھی، اس دستاویز میں یہ حکم درج ہے کہ اگر اب سے کوئی درزی یا لباس فروش اپنے باریک کپڑے کا فراجہ بنانے کی جرات کرے گا، جس سے عورتوں کا اندرونی لباس نظر آئے، تو اسے دوکان کے سامنے پھانسی دیدی جائے گی۔

دستاویز نمبر ۶ میں سونے اور چاندی کی چیزوں کے متعلق احکام ہیں، جو محلِ سلطانی اور دوسرے عمدہ داروں کے محلوں میں استعمال ہوتی تھیں، لکھا ہے کہ باوجودیکہ ازروے شریعت سونے چاندی کا استعمال صرف نمرود، تلواروں، اور عورتوں کے زیورات میں جائز ہے، اور باقی ہر طرح حرام ہے، تاہم مختلف قسم کے برتن سونے چاندی کے بنائے جاتے ہیں، اور اس سے کمال میں سکون کے لئے سونے چاندی کی بہت کمی واقع ہو رہی ہے خصوصاً جنگ کے اوقات میں جب کہ سونے چاندی کے سکون کی فراوانی بہت اہم ہوتی ہے، لہذا حکم دیا جاتا ہے کہ (ایک قلیل مقدار کے علاوہ) محلِ سلطانی کے تمام طلائی اور نقرئی ظروف شاہی کمال کے حوالہ کر دیے جائیں، اور تیس روز کے اندر وزیروں اور دوسرے عمدہ داروں کے محل کے بھی سونے چاندی کے تمام برتن کمال میں بھیج دے جائیں، جو کوئی بھی حکم کی خلاف ورزی کرے، اس پر اللہ اور اس کے رسول کی لعنت ہو۔

ایران میں تعلیمی ترقی

ایران کی وزارتِ تعلیم نے جو سالانہ رپورٹ بابت ۱۳۶۰-۱۳۶۱ء شائع کی ہے، اس سے وہاں کی تعلیمی ترقی کا اندازہ ہوتا ہے، اعداد و شمار حسب ذیل ہیں،

۱۔ جدید اسکیم کے مطابق دارالسلطنت میں ابتدائی مدارس میں (۲۸) درجوں کا اضافہ کیا گیا، (۵) نئے ابتدائی مدارس (۹) جدید ثانوی مدارس کے درجے، (۱) بہت چھوٹے بچوں کا مدرسہ، اور (۵) خصوصی موسیقی کے درجے کھولے گئے،

۲۔ صدیوں میں ابتدائی مدارس میں (۲۴۰) درجوں کا اضافہ کیا گیا، (۱۱۸) درجے سے چھوٹے بچوں کیلئے جدید طرزِ تعلیم کے کھولے گئے، ثانوی مدرسوں میں (۲۳) جدید اور اونچے درجوں کا اضافہ کیا گیا، (۵) ابتدائی اسکول، (۲) چھوٹے بچوں کے مخصوص مدرسے، (۸) محل اور (۲) کتب خانے قائم کئے گئے، ۳۔ بالغوں کی تعلیم کے لئے طہران میں (۹۱) اور صوبوں میں (۶۵۹) درجے کھولے گئے، ۴۔ ۱۳۳۴-۳۵ء میں تمام ملک میں اتنے مدرسے قائم ہوئے، کہ لڑکوں کے لئے ابتدائی مدارس (۶۹) لڑکیوں کے لئے (۱۳۳) لڑکوں کے لئے ثانوی مدارس (۲۶)، لڑکیوں کے لئے (۱۸) ۵۔ ۱۳۳۴-۳۵ء میں داخلہ کی تعداد:- ابتدائی مدارس میں (۸۵۲۱۵) لڑکے اور (۳۲۳۲۳) لڑکیاں ثانوی مدارس میں (۶۴۴) لڑکے، اور (۱۰۱) لڑکیاں،

بلند پڑاوسی کا اثر دماغ پر

فضائے آسمانی میں جس قدر بلندی پر جائے، آکسیجن کی مقدار کم ہوتی جائے گی، حال میں یہ تجربہ کیا گیا ہے، کہ اس کمی کا اثر دماغ پر کیا پڑتا ہے، معمولوں کو ریاضی کے چند سوالات دیدیے گئے تھے، سولہ ہزار فٹ سے اوپر جانے کے بعد ان کا دماغ سُست ہونے لگا، اور وہ اُن سوالات کو پوری طرح حل نہ کر سکے، پھر جب ٹیوب کے ذریعہ سے آکسیجن کی کافی مقدار ان کو ہم پہنچائی گئی تو ان کی دماغی قوت از سر نو عود کر آئی اور وہ سوالات انھوں نے آسانی سے حل کر لئے،

جامعہ ازہر میں انگریزی تعلیم

ازہر میں ایک نیا قانون نافذ ہونے والا ہے، جس کی رو سے کلیہ اصول الدین واقع شہر میں غیر بلکی زبانوں کی تعلیم داخلِ نصاب کر دی جائے گی، کیونکہ اس کا سچ کے خارج تحصیل طلبہ تبلیغ کا کام کرتے

ہیں، اور ان کو مختلف زبانوں سے واقفیت کی ضرورت پڑتی ہے۔ شیخ الازہر نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ چونکہ انگریزی اور فرانسیسی زبانیں تمام اسلامی ممالک میں استعمال ہوتی ہیں، اسلئے اس کا بیج میں ان دونوں زبانوں کی تعلیم جاری کر دی جائے۔

ایک عجیب گھڑی

کارخانوں اور دفاتروں کے بعض ملازمین جب کبھی اپنے کام پر دیر کر کے پہنچتے ہیں، تو وہ کبھی کبھی اس بات کی کوشش کرتے ہیں کہ دفتر کی گھڑی کی سوئی پیچھے ہٹا کر اپنا آنا صحیح وقت پر درج کر لیں، ایسے لوگوں کی گرفت کے لئے ایک عجیب و غریب گھڑی ایجاد کی گئی ہے، جو امریکہ میں رائج بھی ہو گئی ہے، یہ گھڑی ایک چھوٹے سے کبس کے اندر بند رہتی ہے، اس دن دبا نے سے فوراً دن، تاریخ، گھنٹہ، اور منٹ کا غڈ کی ایک چٹ پر جو مشین کے اندر لگی ہوئی ہے، درج ہو جاتا ہے، اور یہ چٹ خود بخود سامنے سے ہٹ کر اندر کی طرف چلی جاتی ہے، اس کے بعد اس چٹ کا ایک سادہ حصہ کبس کے سوراخ کے سامنے آ جاتا ہے، اس حصہ پر ملازم یا فردور اپنے دستخط کر دیتا ہے،

تقریر کی اصلاح

امریکہ کی نارتھ ڈسٹن یونیورسٹی میں ایک شعبہ تقریر کی اصلاح کا کھولا گیا ہے، طلبہ اپنی تقریر اور گفتگو کو نو نو گرائٹ کی پلیٹوں میں بھر کر اس کے نقائص کا تجزیہ اور اصلاح کرتے ہیں، یہ طریق اصلاح کامیاب ثابت ہو رہا ہے،

"ع ز"

احسن تسکین

جذبِ اثر

از جناب نواب جعفر علی خان صاحب اثر لکھنوی

پی کے آپے میں رہے کوئی یہ تقدیر نہیں
مے منصور ہے، افشردہ انگور نہیں
گلہ دوست! نہیں اسے دلِ رنجور نہیں
درمندانِ نجات میں یہ دستور نہیں
جرم ٹھہرا ہے ترے عہد میں اقرار ونا
نام مٹ جائے محبت کا تو کچھ نہیں
ہائے وہ دل کہ جسے ضبط کا تقدیر نہیں
ہائے وہ آنکھ ٹپکنے لگی حسرت جس سے
آشنا ہے غمِ الفت نہ کسی کو پایا،
برگماں سے کوئی اتنا نہیں کہنے والا
لٹ رہا ہے چمن اور آہ نہیں کر سکتے
جس طرح شبِ عیاں نورِ سحر ہوتا ہے
ذرتے ذرتے سو یہ آہنگِ حقیقت ہی بلند
آہ کے ساتھ گئی لذتِ دردِ جگر می،
دعویٰ ظرافتِ جنیں ہی کوئی ان سے کہہ
یہ سمجھ لے کہ ہوا درخیز بزمِ ساقی
دل میں آراستہ کر انجمنِ شوق اثر
پے آغوشِ نظر جلوہ ستور نہیں
نیکو اذازہ سرستی منصور نہیں
شب کا میخوار اگر صبح کو مخور نہیں
پے آغوشِ نظر جلوہ ستور نہیں

بیانِ حقیقت

از یکم الشعراء جناب امجد حیدر آبادی

باغیاں کی منت سے آپ کو رہا پایا، جس نے غیمہ دل کو باغِ دلکش پایا،
تیرے وصل کی خواہش اک غلط فہمی تھی، اپنے آپ کو میں نے تجھ سے کب جدا پایا،
آنکھ بند ہونے پر دید کی منتا ہے، آنکھ رکھ کے کیا دیکھا زندگی میں کیا پایا،
ناامیدی و امید ساتھ ساتھ چلتی ہیں، بارہا اُسے کھویا اور بارہا پایا،
سانس جو کوکتے ہیں ایک پھانس ہو رہی، زندگی کے دھوکے میں موت کا مزایا پایا،
علم ایک نقطہ ہے، اور کچھ نہیں، لیکن نقطہ نظر اک کا، ایک سے جدا پایا،
ہم تو صاف کہیں گے مل گیا خدا اسکو، جس نے اس خدا کی میں بندہ خدا پایا،
حیدر ہاتھ آتا ہے، خوب پائے ہو کسی کا، رکھ دیا قدم پر سر، جب انہیں خفا پایا،
جس تو ہی اسے امجد راز کا میا بی ہے،

جس نے جا بجا ڈھونڈا، اُسے جا بجا پایا،

فغانِ روش

از

جناب روش صدیقی

پردہ رازِ غمِ عشق اوٹھایا نہ گیا، بے کسی سے بھی مرا حال ستایا نہ گیا،
کر دیا دُختر ہستی تو پریشاں دل نے، مگر اک خوابِ پریشاں کو بھلایا نہ گیا،
کبھی اسے جنبشِ دامنِ تصور! مجھے، شمعِ احساسِ جدائی کو بھلایا نہ گیا،

مردِ عشق سے آگے نہ بڑھی وحشتِ عشق، حُسنِ آزاد کو دیوانہ بنایا نہ گیا،
کو گئی ایک ہی سجدے میں مرادِ وقت، جھک گیا سر ترے در پر تو اٹھایا نہ گیا،
عشق اک داغ سی دامنِ ہستی پر، مگر دونوں عالم سے بھی یہ داغ ملایا نہ گیا،
کر دیا دل کو تو مدہوشِ محبت لیکن، اُن نگاہوں سے بھی پھر ہوش میں آیا نہ گیا،

کس کس عنوان سے بھلانا انہیں چاہا تھا رشت

کسی عنوان سے مگر اُن کو بھلایا نہ گیا،

رنگِ تغزل

از

جناب سید عبدالعلی صاحب بحر الدہلی

جب تجھ سے حسیں کو پائیں گے ہم، پھوٹے پھر کیوں سائیں گے ہم،
رنجش میں بھی لطف پائیں گے ہم، روٹھے گا کوئی منائیں گے ہم،
آجا تیری دلبری کے صدقے، سب ناز ترے اٹھائیں گے ہم،
پیارے ہو حسیں و خوہر و ہو، دنیا سے تمہیں چھپائیں گے ہم،
تیری ہی تلاش میں کسی دن، اپنے کو بھی ڈھونڈ لائیں گے ہم،
آوارہ مزاج رنگ و بو ہیں، پھولوں کی ہنسی اڑائیں گے ہم،
تو یاد رکھ اے ستانے والے، اک روز تجھے ستائیں گے ہم،

اس عہدِ شباب میں بھی اسے بھر

کیا عیش و سکون نہ پائیں گے ہم

کاعاجیدہ مطبوعہ

الازہار المربوعہ { مؤلف مولانا ابوالمآثر حبیب الرحمن صاحب اعظمی صدر مدرس مفتاح العلوم،
رد الآثار المتبوعہ { مؤلف اعظم گڑھ، ص ۱۵۲، پتہ: حافظ محمد صادق محلہ بہادر شہید
نعل بی کوٹھی بنارس،

بعض اہل حدیث اور فقہائے مذاہب میں ایک مدت سے یہ بحث چلی آرہی ہے کہ تین طلاقیں جو ایک ساتھ
دی جائیں وہ ایک کے حکم میں ہیں، اور اسلئے رجعی ہیں، یا تین ہیں، اور ان سے طلاق بائنہ پڑتی ہے جس میں
رجوع نہیں پہلا مسک الحمد للہ کا ہے، اور دوسرا عام فقہائے مذاہب کا اہل حدیث کے مسک کے سب سے
پر جوش حامی امام ابن تیمیہ اور حافظ ابن قیم بن ہندوستان میں بھی حضرات اہل حدیث یہی مذہب رکھتے ہیں
اور ہندوستان اور مصر میں اس پر سرگرم بحثیں ہوئی ہیں، آج کل مؤاثر بنارس کے بعض علماء نے ہر دو طرف سے
اس پر زور تحریریں لکھی ہیں جنہی معنیٰ نے پہلے اس مسئلہ پر ایک مختصر رسالہ الاعلاہ المرفوعہ کے نام
سے لکھا تھا، اسکے جواب میں ایک اہل حدیث عالم نے الآثار المتبوعہ لکھا، اب پھر جنفی فضل مولانا حبیب الرحمن
صاحب نے الازہار المربوعہ لکھ کر جواب جواب دیا ہے، اور فریق کے ایک ایک دعویٰ اور دلیل پر تفصیل
رد و قدح کی ہے، اور اس ضمن میں احادیث و آثار کی بڑی چھان بین کی ہے، مسئلہ کا فیصلہ تو فریقین جانیں،
لیکن جو بات یہاں کہنی ہے، وہ یہ ہے کہ اس بحث میں ہمارے ہندو دوست مصر کے مشہور جنفی مصری عالم
شیخ نجیب سابق شیخ ازہر سے بہت آگے نکل گئے ہیں جنہوں نے اسی بحث پر ایک رسالہ الاحجاث فی
التطبيقات الثلاث لکھا ہے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ تعلیقات کے علاوہ تعلیقات میں بھی ہندوستان

کالمحمد اللہ مصر سے زیادہ ہے، اختلاف میں جو لوگ اس ضروری مسئلہ سے آگاہ ہونا چاہیں، ان کے لئے اس مسئلہ
کا پڑھنا نہایت ضروری ہے، ابھی اس رسالہ کا یہ پہلا حصہ شائع ہوا ہے، دوسرا حصہ ابھی قدر دانوں کی توجہ
پر منتظر ہے، حضرات اہل حدیث کو بھی اس رسالہ کو پڑھنا چاہئے، تاکہ فریقین اختلاف کے پورے دلائل و مضامین
تفسیر سورہ کوثر، مؤلف مولانا حمید الدین فراہی مترجمہ مولانا امین احسن اصلاحی تھیں پھوٹی،
صفحہ ۱۲۲، صفحہ ۱۲۳ کا تذکرہ بت و طباعت نہایت نفیس، قیمت: ۸ روپے، دائرہ حمید یہ مدرسہ
اصلاح سرائے میں اعظم گڑھ،

مولانا حمید الدین فراہی رحمۃ اللہ علیہ کو اللہ تعالیٰ نے کلام اللہ کی تفسیر و تاویل میں جو مکملہ نسخہ اور حقائق
و معارف قرآنی کے فہم و تدبر میں جو شرح صدر عطا فرمایا تھا، ان کے دوسرے تفسیری رسائل کی طرح یہ نسخہ
بھی ان کی ان تمام تفسیری خصوصیات کا حامل ہے، سورہ کوثر کی تفسیر میں عموماً مفسرین کوثر سے مراد جنت کی
نہ یا خیر کثیر ثنائی سے مراد متعین شخص اور ابتر سے مراد مقطوع النسل لیتے ہیں، لیکن مولانا کے نزدیک
سورہ فتح مکہ کی بشارت عظمیٰ اور خانہ کعبہ کے جلال و عظمت کی تصویر ہے، اس روشنی میں ان کے نزدیک کوثر
سے مراد خانہ کعبہ ثنائی سے مراد قریش، اور ابتر سے مراد مخدول و مقہور ہے، اسکی تائید میں انہوں نے کلام
عرب، حدیث و آثار محل نزول، اور ما قبل و ما بعد کی سورتوں کے ربط سے مذہبی اور عقلی دلائل پیش کئے ہیں جن کی
دلنشینی کا اندازہ صرف ان کے دیکھنے سے ہو سکتا ہے، پھر اس تفسیر کے سلسلہ میں انہوں نے نماز اور قربانی کی
حقیقت و دونوں کی باہمی مناسبت، ما قبل و ما بعد کی سورتوں سے اس کے تعلق، تمام امتوں پر امت مسلمہ کی نصیبت
سورہ کے محل نزول، فتح مکہ کی بشارت، امت مسلمہ کے لئے رضوان الہی کی بشارت، نبوت محمدی کی دائمی
دلیل حضرت ابراہیم سے اللہ تعالیٰ کا وعدہ، اور اسکی تصدیق وغیرہ بڑے عالمانہ اور دقیق مباحث پیدا
کئے ہیں، اور ان میں جو جو مکملہ آفرینان، اور دقیقہ سنجیاں کی ہیں، ان کا اندازہ پڑھنے ہی سے ہو سکتا ہے، کہ بے
ذوق سلیم و جد کرنے لگتا ہے، یہ تفسیر کلام الہی کے شائقین کے لئے عموماً اور مولانا کے بادل حقیقت فوق شائبہ

کے لئے خصوصاً ایک نعمت ہے، لائق مترجم کے انشا پر از قلم نے لطفِ سببان کو پوری طرح قائم رکھا ہے اور مطلب کو اس طرح ادا کیا ہے کہ لوگ عام طور سے ان بلند مباحث کو سمجھ سکیں۔

ترکی میں مشرق و مغرب کی کشمکش

تقطیع چھوٹی، ضخامت ۲۸۴ صفحات کا نقد کتابت و طباعت بہتر، قیمت :- عا، پتہ، مکتبہ جامعہ

نئی اسلامیہ دہلی

۱۹۳۵ء میں مشہور ترکی خاتون خالدہ ادیب خانم نے جامعہ ملیہ میں ترکی میں مشرق و مغرب کی کشمکش

کے موضوع پر آٹھ خطبے دیئے تھے، یہ کتاب انہی خطبات کا ترجمہ ہے، ان میں عثمانی سلطنت کے دورِ تاسیس سے ترقی یافتہ جمہوریہ تک ترکوں کی تاریخ کے تمام پہلوؤں پر نہایت عالمانہ تبصرہ ہے، پوری کتاب فاضل خطیبہ کی وقت نظر اور سیاسی بصیرت کا آئینہ ہے، ان خطبات کی ایک حیثیت ترکی قوم اور عثمانی سلطنت کی تاریخ ہے جس کے سیاسی انقلابات و حوادث، تمدنی اور ادبی ارتقاء، مذہبی تغیرات اور اس کے اثرات و نتائج کے حالات ہیں، دوسری حیثیت مشرق و مغرب کی کشمکش، ان کے سیاسی اور تمدنی تعلقات اور اس کے ذہنی اور ادبی نتائج پر توجہ کی ہے، جس سے ہندوستان کے موجودہ دور انقلاب میں بہت کچھ سبق مل سکتا ہے، کہ یہ اس قوم کی داستان ہے جو ابھی تھوڑے ہی دنوں پہلے ان مراحل سے گزر چکی ہے، جو ہندوستان کو درپیش ہیں، اگرچہ غلام اور آزاد قوم کی حیثیت سے دونوں کے حالات میں بہت فرق ہے، پھر بھی بہت کچھ اشتراک پایا جاتا ہے، ضمناً ان خطبات میں سیاست مذہب اور تمدنی و معاشرتی وغیرہ کے بہت سے ایسے مسائل آگئے ہیں جو ہندوستانیوں کے سامنے بھی ہیں، لیکن یہ تمام خیالات بحسنہ قابل قبول نہ ہوں، لیکن ان سے فائدہ ضرور اٹھایا جاسکتا ہے، جب یہ ہے کہ خانم موصوفہ نے مغربی تعلیم پائی ہے، اور مغربی تمدن کے ماحول میں زندگی بسر کی ہے، اس لئے وہ اسی نقطہ نظر سے ہر چیز کو دیکھتی ہیں، اسلامی مسائل کی جو تشریح انھوں نے کی ہے، اس سے ان مسائل سے انکا بیہ زہن بالکل نمایاں ہے، ترجمہ کی خوبی کے لئے ڈاکٹر ماجد حسین صاحب کا نام کافی ہے۔

کتابچہ نمبر ۱، از آقا سید محمد علی سابق پر د فیس نظام کا کج تقطیع اوسط، ضخامت ۴۲ صفحات

کاغذ بہتر، کتابت و طباعت اوسط، قیمت عا، پتہ، مکتبہ ابراہیمہ حیدر آباد دکن

یہ کتابچہ آقا سید محمد علی مؤلف فرہنگ نظام کے چھ ریڈیو لکچروں کا مجموعہ ہے، پہلے چار لکچروں میں فارسی شاعری کے آغاز سے عہدِ سامانی تک کی چار سو سالہ تاریخ پر تبصرہ ہے، کہ قبل از اسلام کی پہلی شاعری کیسی تھی، پھر اسلامی دور میں اس نے عربی شاعری کے اثر سے کیا قالب اختیار کیا، کن کن شعرا نے اسے ستوارا، کن کن درباروں نے اس کی سرپرستی کی، اور رفتہ رفتہ اسنے کتنی وسعت حاصل کی، اس تبصرہ میں متعدد فارسی شعرا اور قدردان فرمانرواؤں وغیرہ کا ذکر آگیا ہے، شاہنامہ پر فاضل خطیب نے جو بحث کی ہے، اس کے بعض تفصیلات اگرچہ قیاسی ہیں، لیکن لائقِ غور ہیں، اگر ان لکچروں کو ایران کے فارسی اور ہندوستان کے مغربی عہد تک وسعت دید جاتی، تو فارسی شاعری کی اجمالی تاریخ پر مختصر کتاب ہو جاتی، چھٹے لکچر میں ہندوستانی زبان کے ریشے یعنی اجزاء بیان کئے گئے ہیں، اگرچہ اردو ہندی اتحاد کی یہ کوشش مبارک ہے، لیکن اس کیلئے عربی اور آریائی الفاظ میں لفظی اور معنوی اشتراک کی نیکی سنی علماء صحیح اور نہ علماء مفید، چھٹا لکچر غالب کی فارسی شاعری پر

سید البشر مرتبہ جناب ابوسعید عبدالرحمن صاحب فرید کوٹی، تقطیع اوسط، ضخامت ۸۰ صفحات

کاغذ کتابت و طباعت اوسط، قیمت عا، پتہ، مکتبہ ابراہیمہ حیدر آباد دکن

اس رسالہ میں فاضل مولف نے بائبل سے نبی آخر الزمان صلی اللہ علیہ وسلم کے ظہور کی پچاس پیشین گوئیاں جمع کی ہیں، ان میں سے کچھ نہایت صاف و صریح ہیں، اور کچھ محفل جن میں آنے والے نبی کے محض علامات اور نشانیاں اور کچھ حالات بتائے گئے ہیں، لائق مولف نے دلائل اور شواہد سے ثابت کیا ہے، کہ ان کا مصداق ذات پاک مصطفوی کے علاوہ اور کوئی نبی ہو ہی نہیں سکتا،

مرثیہ اندلس (جلد اول) از جناب عبدالحفیظ صاحب نسیمی، تقطیع چھوٹی، ضخامت ۲۵۶

صفحات کاغذ کتابت و طباعت اوسط، قیمت باحق، جلد صمد اور عہد، طلبہ کے لئے مہر کی رعایت

پتہ: عبد الغفار خان محلہ قردلان چو پلہ روڈ ٹبرٹی،

یہ مرثیہ درحقیقت اندلس کے اسلامی فتوحات اور یہاں کی اسلامی حکومت کے عروج و زوال کی تاریخ ہے، چنانچہ اس حصہ میں اندلس کی فتح اور عبدالرحمن اول کے عہد کے حالات ہیں، لیکن اس کے نام سے شہدہ ہوتا ہے، کہ اندلس کی اسلامی حکومت کے خاتمہ کے حالات میں اسے آخری جلد کا نام مرثیہ اندلس رکھنا چاہئے تھا اس کتاب کا مافذ زیادہ تر اخبار الاندلس ہے، شاعری کی حیثیت سے اوسط درجہ کی کتاب ہے، بعض حصے نہایت پر جوش اور شاعری کے معیار کے مطابق ہیں، لیکن ہر جگہ یکساں نہیں ہے، بعض حصے محض منظوم واقعہ بن گئے ہیں، کہیں کہیں اشخاص اور مقامات کے نام غلط یا مسخ ہو گئے ہیں، مجموعی حیثیت سے کتاب لائق قدر ہے، کہ اس سے ہندوستانی میں اندلس کی ایک منظوم تاریخ ہو جائیگی، اور اس سے نزل کے علاوہ دوسرے مفید منظومات کا شوق شاعروں میں پیدا ہوگا،

جامع النجوم، مولف مولوی حکیم محمد احمد صاحب، علم درستہ الاصلاح سراسر میر تقی علی اوسطاً ضخامت

۱۱ صفحات کا تذکرہ کتابت و طباعت اوسطاً قیمت ۸ روپے حکیم محمد احمد صاحب درستہ الاصلاح سراسر میر تقی علی

عربی صرف و نحو کی درسی نکتات کو مل کرنے کیلئے ہندوستانی میں عربی صرف و نحو پر بہت سی کتابیں لکھی گئیں، انہی میں یہ رسالہ بھی ہے، مولوی محمد احمد صاحب معلم نے نحو کے قاعدہ کو آسان اور عام فہم انداز میں مرتب کر دیا، اس طلبہ کو کم مدت میں نحو کیلئے بہت

مصری افسانے، مترجم خباب مولوی زین العابدین صاحب سجاد میر تقی علی تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۲

صفحات کا تذکرہ کتابت و طباعت اوسطاً قیمت ۸ روپے مجتہبی پریس قاضی منزل امیر محمد

مصر کے مشہور اہل قلم مصطفیٰ لطفی منظوم طلی دور جدید کے ان لوگوں میں ہیں، جو اپنی قومی روایات کے تحفظ کیلئے ترقی چاہتے ہیں، اس لئے ان کے بیشتر افسانے اصلاحی ہوتے ہیں، مصری افسانے ان کے پانچ سبق آموز افسانوں کا ترجمہ ہے، تذکرہ کا مثنیٰ، شہیدانِ محبت، نقاب اٹھ جانے کے بعد، غدا، شہزادہ اندلس، بعض حصے میں حسن و عشق کی بھی چاشنی ہے، ترجمہ نہایت شستہ ہے، بعض ترجموں میں دوسرے مترجمین سے توار ہو گیا ہے، "م"

السيرة

سیرۃ الہی کے بعد مسلمانوں کے لئے جن مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانح حیات مشعل راہ ہو سکتے ہیں، وہ حضرات صحابہ کرام ہیں، اور انہیں نے پندرہ برس کی جانفشانی و کوشش سے اس عظیم الشان کام کو انجام دیا، اور اردو میں صحابہ کرام کے حالات و سوانح اور اخلاق و حسنات کی دس ضخیم جلدیں اعداد و سیر کے ہزاروں صفحات سے چکر مرتب کیں، اور یہ جن و خوبی شائع کیں، ضرورت ہے کہ حق طلب اور ہدایت و رہنمائی کے جو یاں مسلمان ان صحیفوں کو پڑھیں، اور اس شمع ہدایت کی روشنی میں چلیں، جو آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے ان کے سامنے جلانی گئی تھی، ان جلدوں کی علیحدہ علیحدہ قیمتیں ذیل ہیں، جن کا مجموعہ **مسند** ہوتا ہے، لیکن پورے ست کے خریدار کو صرف **عش** روپیہ میں یہ دس جلدیں کامل نذر کیجاتی ہیں، پکینگ ذمہ دار المصنفین، محصول ذمہ خریدار،

جلد اول، خلفائے راشدین، ہے	جلد ششم، سیر الصحابہ ششم، ہے
جلد دوم، ہاجرین اول، للہ	جلد ہفتم، سیر الصحابہ ہفتم، ہے
جلد سوم، ہاجرین دوم، ہے	جلد ہشتم، سیر الصحابیات، ہے
جلد چہارم، سیر انصار اول، ہے	جلد نہم، اسوۃ صحابہ اول، ہے
جلد پنجم، سیر انصار دوم، ہے	جلد دہم، اسوۃ صحابہ دوم، للہ

میںچروارامین اعظم گڈہ